

سباق الدوري..

أهلى وزمالك والباقي يمتنعون!

الرياضى

الأربعاء 27 يناير 2016 م 17 ربيع الثانى 1437 هـ
العدد 1362 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

ثورة المدربين الشباب
فى ملاعب الكرة

رحلة الطيران «رقم 581»
تكشف حقيقة هروب «بيسرو»

إبراهيم صلاح:
أجبرونى على الرحيل

فى حفل أسطوري لإعلان الفائزين
استفتاء «الأهرام الرياضى»
يفجر المفاجآت

«إننا الشباب»
قضايا الجيل وأحلامه فى باب جديد

عرش أفريقيا ينتظر رجال اليد

مع العدد هدية 2 بوستر.. مصطفى فتحى ورمضان صبحى



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداو
نجلاد الديداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم..
<< سوء الحظ يطارد مدافع
الداخلية فى المنوفية
<< بيسيرو برىء من
الفيركة
<< الأمن الوطنى ينقذ
الإسماعيلى من النابى
<< حازم إمام يواجه خالد
الغندور
<< ماسك وفرد شعر
للاعبين والمدرّب لا يدرى
<< مودو عايز فلوسه من
ال دراويش
<< قصة كفاح ثنائى
المصرى
<< العشرى غامر وفشل
لهذا السبب
<< سر رفض أبوالسعود
الاستقالة
<< كوبر يطلب الدعم من
كرة اليد
<< محمود فتح الله غزير
الإنتاج مع غريب

الفن:
<< «العائد» هل ينقذ
«دى كابريو» من كابوس
«رونالدو» ويفوز بالوسكارا
<< لماذا تصدرت الرياضة
معرض القاهرة الدولى
للكتاب؟

12 فى حفل أسطوري لإعلان الفائزين
استفتاء «الأهرام الرياضى» يفجر المفاجآت.....
ثورة المدربين الشباب فى ملاعب الكرة
أصحاب التجارب يتحدثون.. وشيوخ المدربين
يقدمون شهادتهم
14
20 الرحلة 581 تكشف حقيقة هروب بيسيرو
من الأهلى.....
22 الزمالك ضحية حرب السماسرة.....
24 ميدو عدو النجوم!.....
26 بعد اختيار الغندور للأعضاء.. لجنة الحكام بيضاء!.....
28 القماش يكشف المستور فى قلعة الفلاحين!.....
30 إبراهيم صلاح: أجبرونى على الرحيل..
ووعود ميدو مجرد كلام!.....
34 سباق الدورى.. أهلى وزمالك والباقي يمتنعون!.....
الدورى فى الستينات
مفاجأة.. أول هزيمة للترسانة والإسماعيلى وبنفس
النتيجة 2 - 1!!
44 كرة عالمية:
إبراهيموفيتش.. المجد بعد الثلاثين.....
المطاليم:
48 جولة نارية للكبار.....
كل اللعابت:
52 عرش أفريقيا ينتظر رجال اليد
رجب «سعيد» بأداء منتخب مصر.....
إحنا الشباب:
حلم ال6000 كيلو يبدأ بدراجة نارية
دينا عبدالعزيز أصغر نائبة فى البرلمان:
حلم إعدادية اتحقق بعد التخرج بـ15 سنة

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندى
سيدين ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

كوبر يجرب أوراقه الجديدة

بعد فترة توقف طويلة، يبدأ الأرجنتيني هكتور كوبر اليوم الأربعاء تجربة أوراقه الجديدة من اللاعبين الجدد إلى جوار القدماي الذين وقع عليهم الاختيار للانضمام للمنتخب المصري في المرحلة الحالية استعدادا لمباراتي مصر أمام نيجيريا في الجولتين الثالثة والرابعة من تصفيات بطولة أمم أفريقيا في شهر مارس المقبل. ويلتقي المنتخب اليوم مع الأردن، ثم مع ليبيا السبت المقبل. وتحتل مصر قمة المجموعة السابعة في التصفيات برصيد ٦ نقاط بالفوز على تنزانيا بثلاثية نظيفة، وتشاد بخماسية مقابل هدف، تليها نيجيريا ٤، ثم تنزانيا نقطة وحيدة، وأخيرا تشاد بلا رصيد.



بيسيرو

بيسيرو برىء من «الفبركة»

نفى البرتغالي جوزيه بيسيرو المدير الفني السابق للأهلي، والحالي لبورتو البرتغالي أن يكون قد أدلى بتصريحات أو أجرى حوارات مع أى من وسائل الإعلام المصرية، عقب رحيله من النادي. كان بعض المواقع والصحف قد نشر تصريحات وحوارات مطولة على لسانه، منها ما كان محل اندهاش من النادي الأهلي الذي اتصل به لمعرفة حقيقة ما جاء على لسانه، حيث قال في هذه الحوارات والتصريحات «الفبركة» إنه يرى أن محمد حمدي زكي سيتألق في ناديه الجديد سموحة، لأنه لم يتحدث من قريب أو بعيد عن أى أمور تخص الفريق ولاعبيه وانقطعت صلته تماما بالنادي فور تعاقد مع بورتو.

«الأهرام» تكرم أبطال الكاراتيه

تقيم مؤسسة الأهرام برعاية الدكتور أحمد السيد النجار رئيس مجلس الإدارة حفلة كبرى لتكريم المنتخب الوطني المصري للناشئين والشباب تحت ٢١ سنة الفائز بطولة العالم للكاراتيه، وذلك بحضور المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، ومجلس إدارة الاتحاد المصري للكاراتيه برئاسة د. أيمن عبدالحميد، وهشام لطفي مدير وكالة الأهرام للإعلان ونخبة من كبار الصحفيين والكتاب بالأهرام. الحفل يقام الأول من فبراير المقبل الساعة الواحدة ظهرا بقاعة محمد حسين هيكل بمبنى الأهرام الرئيسي. صرح بذلك مصطفى فكري عضو مجلس إدارة الاتحاد ورئيس اللجنة الإعلامية، مشيراً إلى أن المؤسسة ستكرم بعثة المنتخب المشارك في بطولة العالم باندونيسيا. وأضاف فكري أن وكالة الأهرام للإعلان ستعلن عن تسمية بطولة الجائزة الكبرى للكاراتيه بشرم الشيخ والتي ستقام أيام ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ فبراير المقبل والتي ستقام تحت رعاية ودعم الأهرام.

نشرة أخبار مانشستر سيتي.. بالعربية

آخر أخبار نادي مانشستر سيتي من قلب الحدث...



أعلن نادي مانشستر سيتي عن إصدار نشرة أخبار النادي «البصمة السماوية» باللغة العربية، ويعد النادي السماوي الأول في الدوري الإنجليزي الذي يتواصل مع مشجعيه في الشرق الأوسط ومنطقة شمال إفريقيا باللغة العربية. الإصدار الأول من هذه النشرة كان يوم الأربعاء ٢٠ يناير، ضمن خططهم لجعل مشجعي النادي أقرب ما يمكن إلى قلب الحدث. وسيتم إرسال نشرة «البصمة السماوية» بصورة شهرية، وسوف تتضمن العديد من الأشياء المميزة لمشجعي مانشستر سيتي، حيث ستضعهم وراء الكواليس ليكونوا على معرفة بما يحدث مع اللاعبين وملعب الاتحاد في مدينة مانشستر. وبالإضافة إلى إلقائها نظرة عن كثب إلى النادي، ستتيح النشرة الفرصة للجميع للمشاركة في عدة مسابقات لتمنح فرصة الفوز بمنحجات نادي مانشستر سيتي وكذلك تجارب لا تقدر بالمال على مدار السنة.



رشاد فاروق

بحياته،

وتنهضت

سيارته تماماً، مما جعله

يستجيب لنصائح

الزملاء.

بحالة من الذهول نظراً لحالة سوء التوفيق التي تلازمه بالخسائر ثم الإصابات المتوالية التي تضرب الفريق مثل سيد حسن وأحمد عبدالقادر الوافدين الجديدين في ميركاتو الشتاء.

>> أحمد جعفر مهاجم بتروجت أكد أنه يتمنى أن يحقق مع فريقه مركزاً جيداً بغض النظر عن حصوله على لقب الهدف من عدمه.



أحمد جعفر

>> حالة من الغضب الشديد داخل مجلس إدارة النادي الإسماعيلي من العميد بديع أبو على عضو المجلس بسبب قيامه باتخاذ قرار فردي بتقديم درع النادي للواء على العزازي مدير أمن الإسماعيلية بمناسبة عيد الشرطة دون الرجوع لرئيس وأعضاء المجلس.

>> الجهاز الفني لحرس الحدود، أصيب



بديع أبو على



17

حازم يواجه الغندور.. برعاية ميدو

عانت حازم إمام رئيس جهاز الكرة بالزمالك الإعلامي خالد الغندور لسؤاله على الهواء وخلال برنامج الفضائي رئيس الزمالك عما تردد عن رحيل حازم إمام مدير الكرة، وهو ما أدى لهجوم رئيس النادي عليه. الغندور أكد أن هناك بعض المنتفعين من وجودهم بجوار رئيس الزمالك، أشاعوا أن الغندور يريد رحيل حازم حتى يتولى هو رئاسة جهاز الكرة بدلا منه، وهو أمر غير صحيح. ميدو يحاول إبعاد حازم عن أى صدامات حتى يضمن استمراره في الجهاز الفني، خاصة أن رحيل حازم سيعيد تيجانا لحازم إمام لمنصب مدير الكرة ويجلس على دكة البدلاء، وهو ما لا يريده ميدو.



>> حمادة صدقي المدير الفني لإنبي أكد أن المعسكر الذي طلبه من مسئولى النادي مهم للغاية لزيادة انسجامه مع لاعبي الفريق قبل المباراة المؤجلة من الأسبوع الخامس مع الأهلي.



حمادة صدقي >> خالد القماش المدير الفني لغزل المحلة رأى أن موافقته على تدريب الفريق مغامرة صعبة لكنه قرر قبول التحدي للبقاء، مشيرًا إلى أنه لن يستسلم لكلام بعض المقربين منه بأن المحلة هبط بالفعل، ولن يستطيع أى مدرب أن يفعل شيئًا معه.



خالد القماش

الأمن الوطنى ينقذ الإسماعيلى من النابى!



النابى

برغم أن محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلى يرفض الاستعانة بالتونسي فتحي العبيدي للعمل كمدرّب عام وفارس بالى كمخطط للأحمال، فإنه وأمام ضغط نصر الدين النابى المدير الفني التونسي أرسل دعوة لحضور المدرّبين للحصول على تأشيرة دخول الأراضي المصرية، إلا أن شروط الخارجية المصرية والأمن الوطنى بوزارة الداخلية تمنع حصول بعض الجنسيات على تأشيرة الدخول إلا بعد مراجعة دقيقة ومنها المواطنون التونسيّة، وهو ما جعل استقدام المدرّبين يأخذ وقتًا بالإضافة إلى أن أبو السعود رفض توقيع العقود مع النابى خاصة أنه فشل فى تحقيق نتائج إيجابية أمام المصرى وسموحة والأهلى.

علم النفس الرياضى ينظم دورة تدريبية للحكام

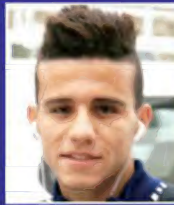
تحت رعاية المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة تنظم الإدارة العامة لعلم النفس الرياضى دورة تدريبية فى الإعداد النفسى لحكام الألعاب الجماعية والفردية تحت عنوان «تنمية المهارات النفسية والعقلية للحكم الرياضى»، وذلك فى الفترة من ٣١ يناير إلى ٤ فبراير ٢٠١٦ بأحد الفنادق الكبرى بالهرم. تتناول الدورة عدة موضوعات مهمة يجب أن يكتسبها الحكام حتى يمكنهم التحكم فى الانفعالات الخاصة بهم والتي قد تؤثر على قراراتهم فى المسابقات أو المباريات ومنها: (سيكولوجية الحكم-الحديث الذاتى الإيجابى للحكم قبل المباراة-تعليم مهارات الاسترخاء العقلى-تركيز الانتباه-التصور العقلى-الاسترخاء البدنى والمعرفى-أساليب ووسائل الاتصال الحكم مع اللاعبين والمدرّبين-تأثير الإعلام سواء المقروء أو المسموع أو المرئى على الجانب النفسى للحكم الرياضى). يذكر أن الاتحادات المشاركة فى هذه الدورة من الألعاب الجماعية (كرة القدم-الكرة الطائرة-كرة اليد-كرة السلة-الهوكى) ومن الألعاب الفردية كل من اتحاد (العباب القوى-تنس الطاولة-الريشة الطائرة-كرة السرعة-الجمباز-البليارد-رفع الأثقال) ومن ألعاب المنازلات (جودو-تايكونندو-ملاكمة-كاراتيه) يذكر أن عدد المشاركين هو ٦٠ حكماً من الجنسين من مختلف محافظات الجمهورية، وسوف يحاضر بالدورة كل من الدكتور محمد حسن علوى أستاذ علم النفس الرياضى ورئيس الجمعية المصرية لعلم النفس الرياضى، والدكتور أسامة كامل راتب أستاذ علم النفس الرياضى ونائب رئيس جامعة سيناء، والدكتور محمد العربى شمعون أستاذ علم النفس الرياضى بجامعه حلوان، والدكتور محمد عبد السلام أستاذ ورئيس قسم علم النفس الرياضى بجامعه كفر الشيخ، والدكتور رشاد محمد أشرف، والدكتور وليد جبر والدكتور حمد عبد اللطيف أستاذ علم النفس الرياضى بكلية التربية الرياضية بالهرم، وخالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضى للقاء مع الحكام والتعرف على المشكلات الخاصة بالإعلام وكيفيه إيجاد حلول ومقترحات لها. وسوف يحضر حفل الختام كل من الدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة ومحمود الحلو المدير التنفيذى للمجلس القومى للرياضة وكذلك الدكتور خالد مسعود مدير عام الإدارة العامة لعلم النفس الرياضى بالوزارة.



خالد عبد العزيز

حتى يأخذ الأمر شكل الجدية دون الاعتماد على كلام وكلاء اللاعبين فقط كما حدث مع مصطفى فتحي.

>> ميدو المدير الفني للملك أكد لإبراهيم صلاح المعار إلى سموحة أن وجوده فى سموحة فى مصلحته لكي يشارك بشكل أساسى ويحافظ على لياقته البدنية والفنية والانضمام إلى صفوف المنتخب الوطنى.



مصطفى فتحي

>> محمد رفاعى ويا لاعب المصرى، أصبح مرتبطًا بحسام حسن المدير الفني للفريق البورسعيدى. ويا أكد أنه سيرحل مع حسام فى حال رحيله لآى ناد آخر.

>> مسئولو الزمالك رفضوا الرد على العروض التى تأتي من وكلاء اللاعبين وتمسكوا بوجود عروض رسمية من أى ناد أوروبى يرغب فى التعاقد مع أى لاعب بالقلعة البيضاء



محمد رفاعى

«ماسك» و«فرد شعر» للاعبين.. والمدرّب لا يدري!

أبدى نصر الدين النابى المدير الفني للنادى الإسماعيلى غضبه من حالة الانفلات داخل فريق الكرة بسبب وجود اللاعبين عمر الوحش وأحمد سمير المعار من نادى الزمالك بعد منتصف ليل مباراة الأهلي بأحد محلات البيوتى سنتر بالفندق الذى يستضيف الفريق لفرد شعرهما وعمل ماسك للوجه فى غفلة من باقى أعضاء الجهاز. الغريب أنه برغم حالة الغضب والثورة العارمة التى كان عليها النابى فإنه دفع باللاعبين خلال المباراة لعدم وجود عدد كاف من اللاعبين.



أحمد سمير

ميدو عايز فلوسه من ال دراويش

طلب أحمد حسام ميدو المدير الفني السابق للإسماعيلى من مجلس إدارة النادى الحصول على مستحقاته المالية لدى القلعة الصفراء. ميدو طلب الحصول على راتب نصف شهر بالإضافة إلى راتب كل من سيد متولى مدير الفريق السابق ومحمد عويس المحلل الفني السابق بالجهاز الذى كان يعمل معه قبل رحيله.

الغزولى... يتألق بالصور فى 150 عامًا

افتتح الزميل سمير الغزولى، المصور الصحفي السابق بالأهرام الرياضى معرضه «مصر ١٥٠ عامًا» بساقية الصاوى، وسط لفيف من كبار الزوار، الذين أشادوا بالمعرض الذى ضم العديد من الصور النادرة التى تؤرخ لهذه الفترة المهمة التى تجاوزت قرناً ونصف القرن. وانبهر الزوار بالصور النادرة، واللقطات الرائعة، التى جعلتهم يؤكدون أن أرشيف الغزولى لا يقدر بثمن.



عودة "ملك وكتابة" على قناة "مدى البلد"

فى مفاجأة سارة لجمهور الأهلي يعود برنامج ملك وكتابة الشهير الذى ظهر على قناة النادى الأهلي وتخصص فى الدفاع عن الكيان الأحمر، وذلك على قناة مدى البلد التى قررت إعادته بشكله السابق ويقدم البرنامج المهندس عدلى القيعى وإبراهيم المنيسى رئيس تحرير مجلة الأهلي ومدير تحرير جريدة الأخبار.. ويرأس تحرير البرنامج محمد القوصى.. ومحمد مصطفى مدير التحرير ومحمود المخيزنى فى الإعداد.. وقال إبراهيم المنيسى إن قناة مدى البلد اتفقت مع أسرة البرنامج على عودته للشاشة بعدما لمست إلحاحا من الجمهور على ذلك، وسيعود بشكل جديد وتطوير أوسع مما كان عليه فى الأهلي وسيتبنى قضايا النادى بشكل خاص والعامه بشكل عام وسيكون تحت شعار «متخافش على الأهلي.. متخافش على مصر»، وسيتبنى البرنامج الكثير من الأفكار التى تدعو لتدعيم علاقات الأهلي بكل الأندية المصرية ونشر القيم والأخلاق فى الملاعب الرياضية والدعوة لنبد التعصب. البرنامج ستظهر أولى حلقاته الخميس ٤ فبراير وستحمل العديد من المفاجآت. ويذكر أن برنامج «ملك وكتابة» هو من أفضل البرامج فى قناة «الأهلى» خلال السنوات الأخيرة وهو ما يعد خسارة كبيرة لها.



القيعى والمنيسى

الأهلى يستقبل ألفى لاعب فى بطولة الكاراتيه

صرح الدكتور مهند مجدى لاعب منتخب مصر للكراتيه وعضو مجلس إدارة النادى الأهلي ورئيس اللجنة المنظمة لبطولة النادى الدولية للكراتيه بأن عدد المشاركين فى البطولة سيتخطى حاجز الألفى لاعب ولاعبة، وهو يفوق ما كانت تتوقعه وتخطط له اللجنة المنظمة. وأضاف مهند أن الإقبال على المشاركة فى البطولة جاء من منطلق التاريخ الكبير للعبة الكاراتيه بالنادى، ولأن منتخب مصر للكراتيه يضم عددا كبيرا من لاعبي النادى، فضلا عن الاسم العريق للأهلى، حيث سيشارك فى البطولة لاعيون من مختلف محافظات الجمهورية، وممثلون للدول العربية والأوروبية. وأشار رئيس اللجنة المنظمة للبطولة إلى أن الاستعدادات لحفل الافتتاح تسير على قدم وساق، حيث ستطلق البطولة غدا الخميس، وتستمر حتى يوم ٣١ يناير الحالى، وستعير فقرات الحفل عن أهداف ووجهة نظر لعبة الكاراتيه.



ميدو

ما حدث بالفعل، ولولا خطأ رشاد فاروق ما أحرز ستانلى هدف فوز دجلة على الداخلية.

>> ينتظم محمد عبد المنصف حارس إنسى فى التدريبات الجماعية لفريقه، اليوم الأربعاء، عقب علاجه من الآم فى القدم، وفترة الراحة التى منحتها حمادة صدقي المدير الفني للفريق للاعبين عقب مواجهة بتروجت التى أقيمت يوم الجمعة الماضى.



محمد عبد المنصف

>> خالد الإخميمى لاعب المحلة أبدى غضبه الشديد من عدم كتابة اسمه بصورة صحيحة فى كثير من وسائل الإعلام المقروءة، حيث غالبا ما يكتب «الأحمدى».

>> أحمد فوزى حارس الداخلية شارك فى مباراتى الأهلي ودجلة من باب التناول به من الجهاز الفني بقيادة علاء عبدالعال، الذى رأى أن حارسه المخضرم يتألق فى المباريات الكبرى وتحديدا أمام الأهلي، وهو



أحمد فوزى

7
×
1

فانلة الأهلى

مفاجأة
انتظرونا قريباً



إبراهيم صلاح

إبراهيم صلاح يزيد عداوة ميدو وتيجانا

● كتب - محمد البنهاوي:

أبدى أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك غضبه من سرعة إنهاء إسماعيل يوسف إجراءات انتقال إبراهيم صلاح لسموحة قبل مباراة الزمالك أمام الفريق السكندري بيومين فقط. ميدو كان يرغب في تأخير صفقة انتقال صلاح لسموحة لما بعد مباراة الفريقين، وعاتب تيجانا على سرعة إتمام الصفقة لكن الأخير رد بأن رئيس النادي أعطاه تعليمات بسرعة إتمام الصفقة بناء على طلب فرج عامر وهو ما تم بالفعل. يذكر أن العلاقة بين ميدو وتيجانا يشوبها التوتر، وما حدث زاد حدة الغضب بينهما.

حكاية كوفى مع خط الوسط!

أكد حازم إمام رئيس جهاز الزمالك أن رحيل إبراهيم صلاح لسموحة لن يمثل أزمة للزمالك خاصة أن الجهاز بدأ في تجهيز محمد كوفى الذى يشارك في الدفاع منذ انضمامه للزمالك، ليكون البديل الجاهز لطارق حامد فى حالة غيابه للإيقاف أو الإصابة. ميدو عقد جلسة مع كوفى قبل مباراة سموحة، أكد له فيها أنه سيحتاجه في وسط الملعب لسد غياب طارق حامد خاصة بعد رحيل إبراهيم صلاح، وأكد له أن أزمة وكيله وقرار لجنة التظلمات بتغريمه ٥٥ ألف دولار سيتدخل رئيس النادي لحلها حتى يركز اللاعب في المباريات. كوفى كان يشارك كثيراً في وسط الملعب عندما كان محترفاً في صفوف بتروجت.



كوفى

>> أحمد ياسر مهاجم المصرى
البورسعيدى أبدى عدم رضاه
عن قلة أهدافه مع فريقه، حيث
لم يسجل إلا هدفاً واحداً خلال ٧
مباريات شارك فيها مع فريقه حتى
الآن.



أحمد ياسر

>> عمر السعيد لاعب المقاصة،
أصبح في حيرة من أمره لعدم
مشاركته مع الفريق إلا في ٥٧
دقيقة فقط. السعيد خرج من
القائمة في كل المباريات وجلس
على الدكة مرتين، وشارك في
مبارتين، برغم أنه شارك في
٣٢ مباراة مع الجونة في الموسم
الماضى وأحرز ٣ أهداف.



عمر السعيد

التليفزيون المصرى يدعم دفاع منتخب الأردن!

كان استدعاء الأردني طارق خطاب مدافع النادي المصري للمشاركة مع منتخب بلاده مفاجأة سارة للاعب، خاصة أنه سيلعب مباراة ودية أمام المنتخب المصري بأسوان. طارق (٢٣) عاماً لفت الأنظار بأدائه الجيد مع المصري هذا الموسم، وتابعه الأردنيون وأعضاء الجهاز الفني هناك عبر القنوات الفضائية المصرية، مما أتاح الفرصة للحكم على اللاعب بشكل جيد. حسام حسن كان أول من ضم اللاعب للمنتخب الأردني، عندما كان يتولى مسؤوليته قبل عامين.



طارق خطاب

رئيس اتحاد التايكوندو: أمامنا 3 مقاعد جديدة للأولمبياد

● كتب - يحيى فوزى:

أكد فرج العمرى رئيس الاتحاد المصري للتايكوندو أن هناك نظامين للتأهل للأولمبياد: الأول عن طريق التصنيف العالمى، حيث يتم اختيار أفضل ٦ لاعبين في كل ميزان ويتم تأهيلهم، وذلك من خلال حصر النقاط للاعبين بعد انتهاء بطولات الجائزة الكبرى العالمية. أما النظام الثانى فيتم عن طريق التصنيفات القارية. وأضاف أن البطولة هداية ملاك تأهلت للأولمبياد بعد أن احتلت المركز الثالث عالمياً بعد فوزها في الجائزة الكبرى بالمكسيك في ديسمبر الماضى. وأوضح أن كل دولة لها ٤ أماكن للتايكوندو في الأولمبياد، وقد حسمت مصر مقعداً واحداً لهداية، وما زالت لدينا ثلاثة مقاعد ستحسمها التصنيفات القارية التى من المقرر إقامتها في الأسبوع الأول من فبراير المقبل بالمغرب. وأشار رئيس الاتحاد إلى أن اللاعبين نور حسين وسهام الصوالحي وروان الرفاعى ورضوى رضا سينافسون في هذه البطولة.



فرج العمرى

عن العصبية التى ظهرت عليه خلال مباريات الدورى، وتجعله في حالة من عدم الوئام مع الحكام والاعتراض الدائم على قراراتهم.
>> عمرو مرعى مهاجم الداخلية تلقى عدة عروض للرحيل في ميركاتو الشتاء، لكنه قرر الاستمرار حتى نهاية الموسم، بعد التالى مع الفريق عقب انتقاله إلى الداخلية. مرعى مستمر حتى ٣٠ يونيو المقبل، حيث ينتهى عقده.



عمرو مرعى

>> محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة طالب ميمى عبدالرازق المدير الفني باستغلال الفرصة وتقديم مباريات جيدة، واحتلال مركز مهم في جدول الدورى بعد أن دعم صفوف الفريق بلاعبين أكفاء في كل المراكز مثل شريف حازم ومحمد حمدي زكى وحسام حسن.
>> عدد من المقربين من أحمد رءوف مهاجم المصرى المنضم حديثاً للمنتخب طالبوه بالابتعاد



محمد فرج عامر



صحة ولياقة:

الإعداد العضلي.. وطريقة التحول من الحالة الخامسة إلى الرابعة

تحول طريقة عمل عضلات الحالة الخامسة إلى الرابعة والخامسة هي الأضعف من الحالات الأولى والثانية والثالثة والرابعة في القوة والسرعة، وجميع عناصر اللياقة البدنية والعضلات فيها تعمل بالانقباض الضعيف، وهو انقباض نصفى وليس كلياً، والفرق بين الانقباض النصفى والكلى هو (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للفخذ سجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام يكون غير كامل ولا يصل لأبعد مدى من الفرد، وهذا يسمى الانقباض النصفى غير الكامل للفرد لأبعد مدى وذلك بسبب ضعف انقباض العضلة. وعند النزول والنزلى لأسفل يكون سقوطاً للساق وليس انبساط لها لأن العضلة في هذه الحالة لا تعمل إلا بالانقباض النصفى فقط. وبالنسبة للعضلة الخلفية للفخذ على جهاز الخلفية سجد الساق تنفرد لأسفل نصف فرد وانقباض ضعيف بسبب صعوبة فرد الساق لأبعد مدى، وفي هذه الحالة يكون الثقل أو الحمل على العضلة العاملة وعلى الأربطة، لأن العضلة في هذه الحالة لا تنبسط لأبعد مدى ويكون الانقباض فيها مستمراً والأربطة فيها مشدودة ومنصلبة ولا تتراح فتكون عرضة للإصابة بالقطع أو التمزق بسبب الإجهاد العضلي خصوصاً أربطة الركبة بصفة عامة والرباط الصليبي بصفة خاصة وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب لحالة العضلة لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة لهذه الحالة سنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة وطريقة عمل عضلات الحالة الرابعة: العضلات فيها تعمل بالانقباض فقط مثل الحالة الأولى، ولكن هناك فرقاً كبيراً بينهما. الحالة الأولى انقباض قوى وتعاون عضلي بين العضلة وما يقابلها، أما الحالة الرابعة فانقباض ضعيف والعضلة العاملة فقط. (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للفخذ سجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام تنقبض عضلات الفخذ الأمامية انقباضاً ضعيفاً، وعند الانبساط تقوم عضلة الفخذ الأمامية بالارتخاء للانبساط وليس الانقباض للانقباض... العدد المقبل سنتحدث عن طريقة التحول.

محمد عز الدين



طارق العشرى

العشرى.. غامر وفشل لهذا السبب

من يعرف طارق العشرى المدير الفني السابق للمقاولون عن قرب يعلم أنه مدرب يعشق النجاح، ولديه من الطموح الكثير لزيادة رصيده منه، ولأنه يعلم إمكاناته جيداً، فقد كان أول لقاء مع مسئولى المقاولون مهماً لوضع النقاط فوق الحروف، وكما نشرنا في «يوم ورا يوم» ما يؤكد أنه طالب الإدارة بعدم التعجل في الحكم عليه حتى لو تواصلت الخسائر في الدور الأول، لأنه دائماً ما يتم التصحيح في الدور الثاني، وهو ما حدث معه كثيراً في حرس الحدود، حيث قدم استقالته في مثل هذه الظروف حتى لا يتم إخراج الإدارة التي أطلقت يده وكانت الانطلاقة الدائمة مع الحرس إلى مراكز متقدمة. العشرى لم يكن يتوقع الإقالة، وراهن وغامر، لأنه تولى المسؤولية، وأخبر إدارة المقاولون بصعوبة الموقف وأنها لابد أن تساعده، وهو ما وافقت عليه، لكن جاءت الإقالة سريعاً لتمكنه من حصد النجاح كما أكد للمسؤولين، رفضاً ما تردد عن أنه كانت هناك فجوة بينه وبين اللاعبين، لأن الكثيرين في قلعة الذئاب أكدوا أنه كان محبوباً من الكل.

عصمت صادق.. أسطورة كمال الأجسام.. وداعاً

في صمت.. رحل عصمت صادق أسطورة كمال الأجسام.. إثر تعرضه لأزمة قلبية مفاجئة. الراحل حقق الكثير من الألقاب، وحفر لنفسه مكانة بارزة في تاريخ اللعبة.. كانت بداية صادق مع كمال الأجسام عام ١٩٦٤ عندما كان طالباً بالمدرسة الثانوية وحصلت على بطولات القاهرة والجمهورية للدراس في مختلف المراحل السنوية وشرح لأول بطولة دولية عام ١٩٧٧ وهي بطولة الشرق الأوسط والعرب ثم توالى البطولات، وتعتبر بطولة العالم بأمریکا عام ١٩٧٩ هي البداية، حيث حصل فيها على المركز الثالث ثم بطولة العالم أيضاً بأمریکا عام ١٩٨٤ وحقق فيها نفس المركز. وبعدها بطولات العالم بالسويد والألعاب العالمية بسانت كلارا.



عصمت صادق

كاليفورنيا. استطاع عصمت خلال مشواره الحصول على ٣٤ بطولة عالمية منها: ٧ بطولات أساتذة آخرها عام ٢٠١٤ بالمكسيك ثم في أعوام ١٩٩١ بالبرتغال، و١٩٩٨ في أسبانيا، و٢٠١٠ بتركيا، و٢٠١١ بأسبانيا، و٢٠١٢ بالمجر، و٢٠١٣ بمنغوليا. و٧ بطولات البحر المتوسط وه بطولات عالم و٤ بطولات إفريقيا و٢ بطولة عربية. شغل الراحل منصب مدرب منتخب فرنسا منذ عام ٨٢ حتى ٨٨، وشغل منصب المدير الفني للمنتخب منذ عام ١٩٩١ حتى وفاته. تم تكريمه عدة مرات، حيث حصل على وسام الرياضة من الطبقة الثانية عام ٨٠ و٨٥ ثم وسام الرياضة من الطبقة الأولى عام ٢٠٠٨.

قصة كفاح ثنائي المصري

● كتب - جمال نوفل:
لأول مرة ينضم اثنان من لاعبي المصري للمنتخب الوطنية منذ أحداث بورسعيد في أول فبراير ٢٠١٢. فخلال الموسم الثلاثة الأخيرة لم يتم ضم أى لاعب، حتى قام كوبر المدير الفني للمنتخب باختيار الثنائي أحمد رءوف ومحمد مجدي. الأول أصغر منذ بداية الموسم على العودة للمنتخب بالرغم من أن سنيه تجاوزت الـ ٣٣ عاماً بشهور. والآخر الذي لعب مع المصري رسمياً آخر مباراة في الدوري موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ أمام الرجاء. وجاء هذا الموسم ليثبت أقدامه مع المصري ويحرز أربعة أهداف هذا الموسم تصدر بها ثالث هدافي المصري.



أحمد رءوف

يحيى المدير الفني للفريق بأن يستثمر الحالة الفنية الجيدة لقيادة الفريق نحو مركز جيد بالدوري.

>> محمد فوزي وإبراهيم الشايب لاعبا أسوان هما أكثر لاعبي فريقهما مشاركة في المباريات ويعتبرهما عماد النحاس الأفضل حتى الآن. فوزي شارك في كل اللقاءات تلاه الشايب لكن الأخير الأكثر مشاركة من حيث الدقائق.



إبراهيم الشايب

>> سيد فريد مدافع الإنتاج الحربي شارك في ٩٠ دقيقة بكل مباريات الفريق الأخيرة، واعتبره شوقي غريب المدير الفني أحد أهم اللاعبين في خط الدفاع، خاصة أنه قليل الحصول على إنذارات برغم لعبه في هذا المركز حيث لم يحصل إلا على إنذارين فقط أمام وادي دجلة وسموحة.
>> علاء على لاعب طلائع الجيش احتل المرتبة الأولى للاعبين الأكثر أرقاماً في فريقه بعد أن أحرز ٥ أهداف وصنع هدفين، حيث طالبه طارق



سيد فريد



فانلة الزمالك

مفاجأة الزمالك

انتظرونا قريباً



واحة

القراء



مركز شباب كفر طحلة

مع المحرر

>> أصدقاءنا القراء.. لدينا العديد من الأفكار للتطوير، ودائماً نستقبل آراءكم وندعمها وننشرها دون أى تأخير، وقرربا سيكون التواصل عبر رقم واتس آب من أجل سرعة وصول رسائلكم >> الصديق محمد عبد المنعم المعلق الرياضي، أفكارك رائعة، ومقالك عن برشلونة في غاية الروعة لكن نشره في الواحة لن يجدي لأننا لا ننشر وصفاً أو تحليلاً لمباريات لأن وقته لن يكون ملائماً للحدث.

>> فعلا الصديق مجدى فرج سننشر خلال الأعداد المقبلة أرقام الهواتف للمواهب لسهولة التواصل مع من يريد اختبارها أو رؤيتها.

>> القارئ أحمد عبدالله من أبوتنت، نشرك على إطلائك على باب يوم ورا يوم، وبالفعل الأخبار ١ × ٧ أحدثت حالة جيدة لإمامها بكل ما يحدث على الساحة من أخبار.

>> القارئ طارق الشطوري من سوهاج، بالفعل هناك استفتاء تم بالفعل، وستعلن نتائجه خلال أيام قليلة، وسيتم توزيع الجوائز في احتفال كبير.

Abdmonem.fahmy@gmail.com

● مركز شباب.. حائر

يضع يده على مساحة ١١٩٢م أى نحو ٢١س ١٥ ط ٢ ف تابعة لوزارة الأشغال العامة والموارد المائية (أرض ري) ووضع المركز يده على هذه المساحة منذ عام ١٩٨٥م ووضع يد هادئ ومستقر بدون منازعات وقامت الإدارة العامة للنيل بقناطر زفتى بأخذ جعل سنوى مقابل الانتفاع بهذه المساحة ونظرا لعدم إقامة مبنى لمركز الشباب أو أى منشآت عليها سوى ملاعب فقط (ملاعب ترابية) وذلك لعدم صدور قرار تخصيص بهذه المساحة حتى تاريخه لتقوم وزارة الشباب والرياضة بإقامة المباني الفعلية على الأرض والملاعب الرياضية اللائقة مثل القرى المجاورة.. فقد تقدمنا بالعديد من الطلبات والشكاوى لنتمسك فيها الاستغناء عن القطعة (١٨) بحوض دابر الناحية بناحية كفر طحلة - مركز بنها - قليوبية وتوجهنا إلى الجهات المختصة إلا أنه لم يستجب لطلبنا. وقد تقدمنا بطلب لوزير الري للاستغناء عن أرض الملاعب، وقمنا بإحضار جميع الموافقات اللازمة مثل الإدارة العامة لصرف القليوبية والإدارة العامة لري القليوبية والإدارة العامة لتطوير الري شرق الدلتا بالزقازيق والإدارة العامة لمشروعات وسط الدلتا بطنطا الإدارة العامة للميكانيكا بالمنصورة. مع العلم أنه تم الاستغناء عن مساحة ٧س ١٣ ط ٢ من وزارة الري لشخص واحد ويدعى (محمد إبراهيم الشراوى) بالقطعة رقم ١٣ بذات العين ونحن قرية بشباياها تم رفض طلبنا منذ عام ١٩٨٥، وقد تراكمت المديونيات على المركز، وتم رفع قضايا ضد أعضاء مجلس الإدارة لعدم سداد الجعل السنوى مقابل الانتفاع بالملاعب. المركز تمت إزالته في ٢٠٠٧ ولم يتم بناؤه لأن إلى أن تم بناء حجرة بالطوب الأبيض بالجهود الذاتية.. والسؤال: ما سبب عدم تخصيص الأرض حتى الآن؟ أفيدونا من فضلكم.

هاني حسين محمد سليمان أبو الخير
كفر طحلة - مركز بنها - قليوبية

● تساؤلات حمراء!

متى تنتهي الصراعات في النادي الأهلي؟ متى تنتهي الكيوة؟ متى تنشر بروج الفانلة الحمراء في الملعب مرة أخرى؟ متى يكون دور اللاعب والإداري والمدير الفني لخدمة الكيان وجمهوره وليس مجرد وظيفة؟



أحمد محمد المالكى
بكالوريوس تربية رياضية
المنوفية - سرس اللين ومقيم بمكة المكرمة

● حلم الميكروفون الحقيقى

بعيداً عن الشهرة والمال اللذين يبحث عنهما الملايين من الإعلام. أبحث بحب بل بعشق لميكروفون التعليق، بل أبحث أولاً عن يكتشفني ووجدت من يكتشفني منهم المخرج العظيم أشرف شلبى وفيسل زيدان المجتهد ولكن الظروف لم تسمح لتوقف الحياة الكروية وعادت مرة أخرى وأعواد البحث عن الحلم، التعليق هو عشقى وحبى الذى لا ينتهى وأتمنى أن أكون قريباً من المعلقين الكبار وعندى أمل.



أحمد توفيق

● كلمة حرة مباشرة

يطالعنا قبل بدء كل مباراة افتتاحية الترحيب المعهود للسادة المدربين من وإلى ضيوف الاستوديو التحليلي كل واحد باسمه ثم تكرر مرة أخرى بين الشوطين وفي نهاية المباراة ويأخذنا إن كان هناك شك في أى لعبة أو أى انتصار أو حتى هزيمة يتم الاتصال للمرة الرابعة وهو ما يسمى بحالة «الأقورة» الزائدة على الحد والمثل المقيت وقبل أن نخرج من الملعب نرى مراسلا يجرى بسرعة وراء اللاعب يا كابتن واللاعب غير عابى به في منظر لا يليق وأيضا المدرب بعد اللقاء يقوم السيد المراسل بإلقاء السؤال عليه بأنه صاحب الفكر والبصمة العالية والأداء الرافى سواء فائزاً أو مهزوماً وأين السؤال لا أدري لأن المدرب قد يكون شديد العصبية.. وفي المؤتمرات الصحفية أسئلة مكررة ومملة، ولا تصلح للمؤتمرات. ثم تأتي بعد ذلك البرامج الرياضية التى تنقسم إلى ثلاثة أنواع فهذا المتعصب للون فريقه السابق والمحابة الدائمة والهجوم المعلن أو غير المعلن على الفريق المنافس. أما النوع الثانى فهو تصفية الحسابات ولعبة المصالح والهجوم الضارى على من لا يتفق معه من وجهة نظره وكأنه برنامج ملاكى وهاتك يا تقطيع، أما النوع الثالث فاصحاب الكرافات الشيك لا هجوم ولا دفاع.. ديبلوماسية على طول الخط فهو صاحب الجميع حتى يكسب شعبية كبيرة من مشجعين ومدربين حتى يتميز عن غيره لنيل السبق الإعلامى والانفراد بأكبر نسب مشاهدة.. هل هذا الإعلام؟ نريد إعلاماً بناءً محايداً يحترم عقول مشاهديه حتى لا ينقد رصيدهم.



حسام المشاقى

● البدرى.. ليه؟

لماذا يطرح اسم حسام البدرى عندما يبحث الأهلي عن مدير فني؟ هذا الرجل لم يقدم شيئاً لقيادة فريق كبير بحجم الأهلي سوى أنه ابن النادي، والذي تركه قديماً وهرب في وقت احتاجه النادي، بخلاف تجربته مع المنتخب الأوليمبي التى اتسمت بالفشل؟

محمد مكمري - الجيزة

تأثره سلبياً بما تعرض له عقب انضمامه قادماً من الاتحاد، حول قيده بالقائمة من عدمه مؤكداً أنه سيثبت أنه صفقة ناجحة.

>> يوسف إبراهيم أوباما، لاعب الزمالك المعار إلى الاتحاد السكندري تابع ما تردد عن طلب ميدو المدير الفني للفريق لإعادته عبر وسائل الإعلام، حيث لم تكن هناك أى خطوة إيجابية في هذا الصدد، ولم يبلغه أحد بأنه مطلوب في الزمالك.



أوباما

>> كهريبا لاعب الزمالك، طالبه ميدو المدير الفني بالتخلص من الأنانية، حتى يكون أكثر إفادة للفريق.

>> وائل فراج مهاجم إنبي كان محور تساؤلات الجهاز الفني الجديد بقيادة حمادة صدقي الذى طالبه باستعادة مستواه، وذاكرة التهديف، حيث أحرز ٣ أهداف فقط حتى الآن برغم أنه شارك في ١٤ مباراة.

>> رمزي خالد لاعب الزمالك الجديد نفى



كهريبا

سر رفض رئيس الإسماعيلي الاستقالة

● كتب - محمد مظهر :

دعا محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي إلى إنشاء مجلس ظل لإدارة شؤون الكرة داخل النادي بقيادة المعارضة الرافضة لسياسة مجلس الإدارة. أبو السعود يهدف لإلقاء الكرة في ملعب المعارضة، بعد الإخفاق الذريع لفريق الكرة والنتائج السيئة خلال الفترة الأخيرة، وطلب من المعارضة تدبير الموارد حتى يتفرغ للأعمال الإنشائية بالنادي الاجتماعي الجديد، وهو الأمر الذي يرفض أبو السعود تقديم استقالته بسببه حتى يقال إن النادي الاجتماعي تم إنشاؤه في عهده.



أبو السعود

كوبر يطلب الدعم من كرة اليد!

علق هكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الوطني على الحضور الجماهيري الكبير في افتتاح بطولة أمم أفريقيا لليد بأنه لا بد أن يكون نواة لعودة الجماهير لرياضات الدوري، ولقاءات المنتخب. كوبر أكد أنه سيعاننى في حالة وضع هؤلاء اللاعبين تحت ضغط جماهيرى كبير نتيجة لأنهم غير معتادين لذلك، لكن مع الوقت سيكون للجمهور فعل السحر عليهم. وتحدث كوبر مع مساعديه، مؤكدا أنهم لا بد أن يخرجوا للإعلام ويطالبوا بعودة الجماهير مرة أخرى خاصة بعد نجاح تجربة اليد.



كوبر

فتح الله غزير الإنتاج مع غريب



فتح الله

تاريخ محمود فتح الله مع الأندية التي لعب لها بداية من غزل المحلة، نهاية بالإنتاج الحربى يؤكد أن تجربته الحالية مختلفة، مع شوقي غريب المدير الفني للإنتاج، فمع ٥١ مباراة لعبها فتح الله سجل ٥ أهداف مع فريقه الحالي، في حين كان رصيده مع الزمالك ٣٢ هدفا في ٢٨١ مباراة في مختلف البطولات، دورى وكاس، ودورى أبطال أفريقيا، وعندما انتقل إلى طلائع الجيش لم يسجل إلا هدفا في ٥٢ لقاء. فتح الله تمنى أن يدخل سباق الهدفين، كاول مدافع ينافس على اللقب، خاصة أنه أحرز ٣ أهداف في مباراة حرس الحدود، أنهت بها نتيجة المباراة.

«مصر المحروسة» تقيم المهرجان الرياضى السابع للأيتام



تحت شعار منافسة بلا تعصب تقيم جمعية مصر المحروسة بلدى عضو اللجنة العامة لحماية الطفل بمحافظة القاهرة المهرجان الرياضى السابع لطلابها الأيتام، في تمام الساعة ١١ صباح السبت المقبل، وانطلاقاً من مبدأ المسؤولية الاجتماعية وبمشاركة العديد من الجهات الحكومية والإعلامية في مساندة فكرة المهرجان الرياضى وأهدافه، وهى تشجيع الطلاب الأيتام على جعل الرياضة جزءاً من حياتهم وتعميق روح الانتماء للوطن وخلق منافسة شريفة أثناء اللعب وأخيراً ترسيخ بعض القيم الأخلاقية التي نفتقدناها بالشارع المصرى في محاولة منا لتحقيق هذه الأهداف. وقد توجهت الجمعية بدعوة العديد من نجوم الكرة المصرية لمشاركتنا إدخال البهجة والسرور على قلوبهم وسيقام المهرجان لعدد ٥٠٠ طالب يتيم وقد توجهت الجمعية بدعوة العديد من نجوم الكرة والإعلام لتوزيع الجوائز على الفريق الفائز ومنهم كريم حسن شحاتة، أحمد بلال، وخالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى والإعلامى أحمد شوبير وقد توجهت الجمعية بدعوة لبعض الجهات الحكومية منها وزارة الشباب والرياضة، وزارة الأوقاف، محافظة القاهرة، مديرية الشباب بالقاهرة.

تحت شعار منافسة بلا تعصب تقيم جمعية مصر المحروسة بلدى عضو اللجنة العامة لحماية الطفل بمحافظة القاهرة المهرجان الرياضى السابع لطلابها الأيتام، في تمام الساعة ١١ صباح السبت المقبل، وانطلاقاً من مبدأ المسؤولية الاجتماعية وبمشاركة العديد من الجهات الحكومية والإعلامية في مساندة فكرة المهرجان الرياضى وأهدافه، وهى تشجيع الطلاب الأيتام على جعل الرياضة جزءاً من حياتهم وتعميق روح الانتماء للوطن وخلق منافسة شريفة أثناء اللعب وأخيراً ترسيخ بعض القيم الأخلاقية التي نفتقدناها بالشارع المصرى في محاولة منا لتحقيق هذه الأهداف. وقد توجهت الجمعية بدعوة العديد من نجوم الكرة المصرية لمشاركتنا إدخال البهجة والسرور على قلوبهم وسيقام المهرجان لعدد ٥٠٠ طالب يتيم وقد توجهت الجمعية بدعوة العديد من نجوم الكرة والإعلام لتوزيع الجوائز على الفريق الفائز ومنهم كريم حسن شحاتة، أحمد بلال، وخالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى والإعلامى أحمد شوبير وقد توجهت الجمعية بدعوة لبعض الجهات الحكومية منها وزارة الشباب والرياضة، وزارة الأوقاف، محافظة القاهرة، مديرية الشباب بالقاهرة.

اتحاد التنس يسلم درع الدورى للجزيرة

كرم مجلس إدارة اتحاد التنس نادى الجزيرة بطل الدرع العام للدورى الممتاز، وقام أيمن عزمى نائب رئيس الاتحاد نيابة عن إسراء السنهورى رئيس الاتحاد بتسليم الكؤوس والدرع العام بحضور اللواء عاصم عباس أمين صندوق نادى الجزيرة وإيمان الزيدى عضو مجلس إدارة النادى ونهلة بدران عضو مجلس إدارة الاتحاد وسمير عبدربه مدير النشاط الرياضى بالجزيرة، وتسلم الدرع كل من حسن عمارة مقرر التنس وكريم زاهر المدير الفني للعبة بالجزيرة واللاعبون هم مرحلة الرجال: شريف صبرى، كريم مأمون، كريم حسام، طارق العيسوى، سيف علاء، معتز أبو الخير. مرحلة السيدات: علا طارق، نور التهامي، صفاء طلال، ياسمين هشام. ناشئون تحت ١٨ سنة: يوسف حسام، كريم عصام، على زغلول. ناشئات تحت ١٨ سنة: لأميس الحسينى، هنا مرتجى، إنجي حشيش، حبيبة لاشين. ناشئون تحت ١٦ سنة: عبد الله حسام، سيف شوقي، محمود محسب، عمر القاضي. ناشئات تحت ١٦ سنة: ليلى النمر، حبيبة خالد، هنا أيمن، رنا عصام. ناشئين تحت ١٤ سنة: عمار خالد، يحيى مقييل، يوسف أنور، يوسف محسب، محمود حاتم، حسن بدران. ناشئات تحت ١٤ سنة: أمينة لاشين، ياسمين عصام، نادية سراج الدين، فريدة عماد، سلمى عماد.



للمقاولون في فترة الانتقالات الشتوية وشارك في ٨٠ دقيقة أمام أسوان.
حراس مرمى حرس الحدود
تحمّلوا عبء الأداء السيئ للاعبين فاحمد سعد حارس، تلقت شبابه ١٦ هدفا في ٨ مباريات بواقع هدفين في كل مباراة، أما محمد نادر فقد دخل مرماه ٨ أهداف في ٦ مباريات، وعندما شارك عبدالكافي رجب في مباراتين استقبل ٥ أهداف.



أحمد سعد

>> محمد رجب مهاجم بتروجت، ابتعد كثيرا عن مستواه، مما جعله لا يبدأ المباريات.
>> موسى بدران لاعب حرس الحدود لم يظهر له تأثير إيجابى مع فريقه، حيث لم يسجل أو يصنع أهدافا حتى الآن برغم مشاركته في ١١ مباراة.
>> السنغالى سيلفيان انضم



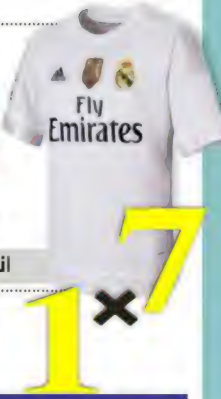
محمد رجب

7x1

فانلة ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريباً



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

ت ٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: شيماء أبو القظ. إيتاس الفص

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. وتحلل الحقائق وتكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسيتو "

كلای يستعيد حقه.. وعمره ١٥!



استعاد محمد علي كلای عرشه السليب ولقبه المرموق بطلا للعالم في الملاكمة للوزن الثقيل، حين فاز على جورج فورمان ملك الضربات القاضية.. بالضربة القاضية في الجولة الثامنة، ليسترد ما سلب منه بقرار منذ ٧ سنوات لأسباب سياسية، وليربح بالإعجاز الذي حققه أنه ملاكم قد لم يجد تاريخ الملاكمة مثله.. وقع الحدث التاريخي في كينشاسا عاصمة زائير فجر أمس، حيث أقيمت مباراة الجيل جورج فورمان بطل العالم ومتحدية على الملعب محمد علي كلای.. وشاهدها في استاد ٢٠ مايو ٧٠ ألف متفرج وعلى شاشة التلفزيون في أكثر من ١٠٠ دولة ٨٠٠ مليون متفرج على الأقل.. وأقيم كلای كل هذه الملايين بأنه رجل الملاكمة الأول في هذا القرن، فباستثناء الجولتين الأوليتين اللتين احتسبتا لصالح فورمان لم يكن بطل العالم السابق، الذي لعب ٤٠ مباراة كسبها جميعا ومنها ٣٧ بالضربة القاضية.. وكانت المباراة مكونة من ٨ جولات وجاءت النهاية الخاطفة في الجولة الثامنة حيث قام كلای بضرب فورمان ضربة يمينية في فكه تتبعها واحدة شمالية، وانتسعت عن فورمان دھشة، وسيحت ذراعاه في الهواء عجزا.. ثم انكلا على أرض الحلقة منهارا، واستقر على ظهره في كلای مذهولا، بينما جن جنون المتفرجين صباحا ومثاقا «لعلی» الذي تطلع عليه الحكم ليؤكد من ابتعاده عن خصمه وعودته إلى ركنه، وهو يعد إليه حتى رقم ١٠ وفورمان يحاول النهوض.. ولا ينهض!!

{ ١٩٧٤/١/٣١ }

مقال رياضی { «خضر التونی».. صرع الأبطال ١٥ عامًا وصرعه التيار الكهربائي في نواہ!

فقدت مصر أمس بطلا بارزا من أبنائها الرياضي طالما رفع علمها في الميادين الأولمبية والعالمية.. فقدت خضر التونی بطل أبطال رفع الأثقال ومعجزة العالم في هذه الرياضة، وأحد الأبطال القلائل الذين كانوا قوة تحدى برفعة أخلاقهم ويعددهم عن الغرور وإخلاصهم لبلادهم وعملهم الدائم في سبيل التفوق الرياضي.. شق خضر التونی طريقه إلى البطولة رأسا وفي أوجز وقت ممكن فقد وهبه الله قوة خارقة وملكات طبيعية فذة وصفات البطل ومقوماته، وعندما اشترك لأول مرة في بطولة مصر العامة دانت له البطولة.. وجاءت دورة برلين عام ١٩٣٦، وكانت شهرة «ملوك الحديد» قد سبقتهم إلى مياد، وترك هنتر مسابقات الدورة كلها.. وخضر رفع الأثقال لبشاهد معجزة العالم، ودخل هنتر.. وتقدم إلى خضر التونی مصافحا ومهنئا فقد حقق إنجازا جديدا، وتخطى أزميرام الألماني الفائز الثاني بثلاثين كيلو جراما.. وساعدته أخلاقه القوية وروحه العالية ومواهبته للرياضة على الاحتفاظ ببطولته العظيمة، أو بتعبير أدق.. على الاحتفاظ لبلاد بالبطولة ١٥ عامًا على التوالي.. وكان هذا إنجازا جديدا! وقدره العالم بأسره كبطل فذ في حياته الرياضية ومسلكه الاجتماعي.. ومنح جائزة «هولمز» المشهورة للرياضي الأول في العالم، وهذه لمحة عاجلة عن البطل الذي فقدناه أمس، والذي صرع الأبطال ١٥ عامًا ثم صرعه اسن التيار الكهربائي المجنون في نواہ معدودات.

{ نجيب المستكاوي - ١٩٥٦/٩/٢٢ }

أخبار رياضية رفع الأثقال { مصرع خضر التونی

فقدت مصر أمس رياضيا عظيما، بوفاته خضر التونی الذي احتفظ ببطولة العالم في رفع الأثقال ١٥ عامًا فحضر رقما قياسيا لم يسبق له مثيل.. لقد صعد التيار الكهربائي البطل الكبير وهو بفق لمبة كهربائية في داره لينجب أولاده الصغار خطر قريبا من الأرض.

{ ١٩٥٦/٩/٢٢ }

سباحة { رقم عربي جدي لسباحة ١٠٠ متر ظهره

استطاع سباح الإسكندرية وعضو الفريق الأهلي العربي «على سري» أن يسجل أمس رقما جديدا لسباحة ١٠٠ متر ظهره في ١.١١.٤ دقيقة، وكان الرقم القديم ١.١٢.٢ دقيقة.

{ ١٩٥٩/٩/٢٢ }

كرة الطائرة { مصر تهزم بنما في بطولة العالم

فازت مصر على بنما ٣/١ في دور الترضية لبطولة العالم للكرة الطائرة بالمكسيك، وكانت نتيجة الأشواط ١٥/١٠، ١٥/٧، ١٥/١٠، ١٥/٣.

{ ١٩٧٤/١/٢٢ }

>> عماد النحاس المدير الفني لأسوان يعطي تعليمات مستمرة لـ محمد الفيومي لاعب الوسط بضرورة التسديد كلما سنحت له الفرصة، استغلا للمهارة التي يتمتع بها لاعبه، >> إيهاب المصري مهاجم أسوان، وصل للرقم ٥ في عدد الأهداف التي سجلها لفرقة، وكان قد سجل هدفا في في مرمى المقاولون وصنع الآخر لـ محمد رزق.



عماد النحاس

>> البرتغالي بونتيس المدير الفني للاتحاد طالع مهاجمه محمد شعراوي بضرورة أن يكون إيجابيا على مرمى المنافسين، ويستغل أشباه الفرص بعد أن توقف وصيده عند هدف واحد حتى الآن.



بونتيس

للعودة إلى المظالم للمرة الرابعة منذ صعوده، >> فتحى مبروك المدير الفني للشرطة يرى أن الثغرات الدفاعية في فرقة هي السبب في الخسائر المتوالية، وأخراها أمام طلائع الجيش برباعية مقابل هدف على ملعبه بالعيسية، والتي أعادت الفريق إلى مسلسل الخسائر الكبيرة بعد سباعية الأهل.



فتحى مبروك

>> أسامة محمد لاعب بتروجت سعيد باللقبة التي يولها له الجهاز الفني بقيادة طلعت يوسف، حيث يعتمد عليه في كل المباريات، استمرارا لما كان يفعله أحمد حسن المدرب السابق، >> عدد كبير من مدربي المقاولون أكدوا أن فرصة المقاولون صعبة في البقاء بالدورى، لعدم وجود قماشنة من اللاعبين القادرين على العودة بالفريق، ورشحوا ذئاب الجبل



أسامة محمد

تقرير

عندما تعتزم «الأهرام الرياضي» وتقرر إقامة حدث فإنها لا تستهدف ولا يرضيها إلا القمة.. فعلت ذلك - وما زالت - منذ العدد الأول لها قبل 26 عامًا.. وعندما قررنا إجراء استفتاء لاختيار الأفضل في كل المجالات الرياضية.. كان هو الأبرز والأفضل على الساحة العام الماضي، وبمشاركة الكبار من الرياضيين في كل المجالات.. ولأننا نجحنا في سنة أولى استفتاء نجاحًا أسطوريًا.. كان التفكير في التكرار هذا العام.. التكرار لدينا ليس هو تقليد ما فعلناه، بل تطويره وجعله أفضل بمراحل.. لأننا بما حققنا أصبحنا ننافس أنفسنا ولن نقبل إلا بالأفضل دائمًا



في حفل أسطوري لإعلان الفائزين استفتاء الرياضي

يفجر المفاجآت

يختارون
الأفضل بعيدًا
عن الألوان
والتكتلات
والأهواء..
300 من
أبرز النجوم
والخبراء
والنقاد
آخر كلمات
حمادة إمام
قبل الرحيل
انحازت للخلق
القوم

وحدثنا.. وكل فخر نستطيع أن نقدم للقارئ هذا الاستفتاء الأكبر والأعظم في الساحة الرياضية.. فلأول مرة في استطلاعات الرأي نأخذ بالنهج العلمي والمتبع في الدول الكبرى لأننا نستطلع أفكار شرائح عمرية واسعة وخبرات عريضة تعطي نتائج شديدة الدقة.. فلا يستطيع أي من ألوان الأندية أن يفرض نفسه على النتائج النهائية لأننا استهدفنا الحصول على الحقيقة والوصول إليها بلا هوأ لأنها تكون أجمل وأكثر روعة مع التجرد.. ولا يكون استهداف الحقيقة مجرد قرار وإنما يعني هذا جهدًا هائلًا يقوم عليه فريق عمل أكبر من التصورات وجهد هائل على مدى أسابيع طويلة من خلال مرحلتين جرى فيهما التصويت حتى نواكب الحالة الرياضية وتفاوت المستويات ارتفاعًا وانخفاضًا في الأداء وأيضًا ملاحقة المنافسات وتصاعدها. إجراء استطلاع الآراء على أكثر من مرحلة هو النهج الأكثر تقدمًا على المستوى العالمي لأنه يرصد الحالة الفنية ويساعد الخبراء على التقييم خاصة مع تفاوت المستويات

بدأنا استفتاءنا هذا العام في يوليو ٢٠١٥، واختبرنا ٣٠٠ شخصية رياضية هم الأبرز في كل الرياضات، طالبناهم - ومن خلال استمارة مكتوبة - باختيار الأفضل خلال الأشهر الستة الأولى من العام التي شهدت انتهاء موسم كروي ورياضي، ومع بدء الموسم الجديد كان الجزء الثاني من الملحمة وهو استفتاء مع نفس الـ ٣٠٠ شخصية حول الأفضل وذلك في النصف الثاني من العام وتحديدًا مع نهاية ديسمبر.. وجاءت الاختيارات بمنتهى الحيادية والحرفية.. ولأن الابتكار والإبداع وبذل الجهد هو نهج «الأهرام الرياضي» على مدى تاريخها.. فإنها الآن تواصل تقدمها للعام الثاني على التوالي عبر الاستفتاء الأقوى والأبرز والأكثر دقة على المستويين المصري والعربي بمشاركة مدربين حاليين وسابقين وخبراء، ونجوم ونقاد رياضيين من مختلف المحافظات المصرية، وتعدبنا المحلية إلى النطاق العربي، حيث شارك فيه - ولأول مرة أيضًا - لاعبون ونقاد وخبراء عرب مما يجعله استفتاء شاملًا لكل الأنطاف.



أحمد رشاد

ولكنه في النهاية أكثر إمتاعاً ويدعو إلى الفخر بالنتائج التي شارك في صنعها عدد هائل من المشاركين بجانب قامات في مستوى اللواء عبدالمعزم الحاج وأنور سلامة وحلمي طولان، ونقاد وصحفيين حسن المستكاوي، محمد سيف الدين، ميمى الشريبي، شطة، إبراهيم المنيسى، ونجوم بارزين ورثنين أحمد شوبير، أحمد الكاس، وليد صلاح الدين، جمال عبد الحميد، محدي عبد العتي، ربيع ياسين، ماهر همام، فتحي نصير، ومدرين لامعين ومتالفين طارق يحيى، أحمد العجوز، رمضان السيد، جمال محمد علي، شريف الخشاب، والأشقاء العرب حسن الغامدي (السعودية)، وأحمد عزيز، شريف علاء، صبرى على (الإمارات) ومصطفى عيروس، شمس الدين الأمين، بابكر عثمان، بكر المكي (السودان)، جمال حيمودي (الجزائر)، وغيرهم الكثير.

ولا يفوتنا أن نشير إلى مشاركة الراحل العظيم حمادة إمام في الاستفتاء قبل ساعات من رحيله، وترك لنا رايًا هو الأقرب إلى الوصية الأخيرة بأنحيازه إلى القيم والأخلاق الرياضية.. دون أن يتخلى عن المهارة الفائقة التي تميز بها تلعب الملاعب الأول وفقد كرة القدم المصرية والزملاوية.

كما غاب عنا نجم الشاب عمرو الملاح مدرب المنتخب الوطني لكرة الشاطئية وكرة الصالات والذي أمضى حياته ناعياً ثم مربياً في نادى الشمس وحصل له ومعه على البطولات، قدم لنا الراحل في الجزء الأول من الاستفتاء اختيارات رائعة نعتز بها وتقديرها.

ولم يخل الأمر من طرائف وعجائب في الاختيارات ومفاجآت الفائزين كاحسن لاعب وأيضا باقى المراكز في الملعب، أما الأطراف فهو أحسن هدف وصاحبه والمرمى الذي وضع فيه لمستته الجميلة.. نتائج الاستفتاء جاءت في اتجاه البحث عن الأفضل دون التائر بالتوان الفرق وهو أحد أهم أهدافنا.. فرائنا كثيراً من الأهلاوية يصوتون بواقعية لمناقسهم التقليدي بين الأفضل على مدار الموسم كناد وكلاعبين في كثير من المراكز وأيضا اختار كثير من الزملاوية لاعبين في صفوف الأحمر باعتبارهم الأحسن في مراكزهم.

وهناك أكثر من مركز اختلفت عن المرحلة الأولى في الاستفتاء منها أفضل لاعب الذى سيكون مفاجأة كبيرة لكل المتابعين، حيث فاز به نجم كبير في الملاعب المصرية، وكذلك أفضل هدف، وبرنامج رياضي.. والجديد في المرحلة الثانية أفضل موقع إلكتروني.

ولأننا بصدد إعلان النتيجة الأسبوع المقبل، فإننا نؤكد حدوث مفاجآت للجميع.. مما يجعل الشارع الرياضي في حالة من الترقب لهذا الاستفتاء الاستثنائي، وأوسكار «الأهرام الرياضي» السنوي الذى نعدكم بأن يكون فريداً في كل شيء، مصحوباً بالاحتفالية المبهرة في واحد من أفخم فنادق القاهرة، والتكريم والتقدير والمفاجآت وأيضا تقديم القذوة والمثل للآخرين والانفراد المتواصل القيمة وتوزيع الجوائز والدروع ولقاء الأجيال، ليكون هذا الحدث كما وعدنا لأول مرة قبل إقامة الحفل الأول العام الماضي، هو أوسكار الأهرام الرياضي السنوي.



في أغلب الأحيان إن لم يكن كلها عند اختيار الأفضل من المتابعين والذين يصل عددهم في استفتاء «الأهرام الرياضي» وحده إلى ٣٠٠ رياضي لا تطلعي بينهم ألوان أحد الأندية وأهواء مشجعيه وبالتالي تسير النتائج وفقا لهذه الغلبة.. وراعينا اتساع الشرائح العمرية بين اللاعبين من مختلف الأجيال وأيضا معظم الأندية.. وشكلت كوكبة النقاد والكتاب والصحفيين قواما أساسيا في الاختيار دون أن تكون لهم الغلبة أيضا.. وأعطينا بحثنا كثيرا من النبض من خلال المدرين والخبراء والعاملين بأعصابهم وحواسهم في الأنشطة محل الاستفتاء على مدى العام.

هكذا نخوض التحدي ونناقس ما سبق أن قدمناه في العام السابق.. ونتحدى الظروف غير المواتية التي تعيشها الرياضة حاليا ولكننا بفضل الله ثم قوة إرادتنا نجحنا في تجاوز الجزء الأكبر من المشوار الصعب.. ولم يبق سوى بضعة خطوات لنبدأ جنى الثمار.

فررتنا - كعادتنا - أن نمضي في الطريق الأصعب والأشق

ملف

كان حصول «ميدو» على فرصة لتدريب فريق بحجم الزمالك بتاريخ 29 يناير 2014 ، وهو في سن الثلاثين ثم الرحيل لتدريب الإسماعيلي والعودة مرة أخرى، بمثابة الثورة على قدامى المدربين، حيث ارتدت بعض الإدارات ثياب الشجاعة وأعطت الفرصة لمدربين شباب، بعد أن كانت الخريطة قبل 10 سنوات تعطي الأولوية لمن هم فوق الخمسين والستين.



ثورة

المدربين الشباب

ميدو يضع
خريطة
جديدة
للدوري

”
إنبي قدم
هاني
رمزي..
ومدرب
المنتخب
حقق شهرته
بمباراة!



عبد المنعم فهمي



طارق العشري



هانى رمزى



عبد اللطيف الدومانى



علاء نبيل



أسامة نبية



ميدو

و ٢٨ يوما.
جمال محمد على قاد أسمنت أسبوط موسم ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ وكان عمره ٤٢ عامًا، ثم درب بترول أسبوط ٢٠٠٩ ومنتخب الناشئين ٢٠١٤ ثم سوهاج ٢٠١٥ ورحل قبل بضعة أسابيع.
محمد جمال قاد وادى دجلة في ٤ فبراير ٢٠١٣ وخسر أمام حرس الحدود ١ - ٢. وكان عمره ٤٣ عامًا، و ٤ أشهر، و ٢٤ يومًا، وهو حاليا مدير قطاع الناشئين بالنادي.
محمد عبدالجليل درب المقاصة في ٤ فبراير ٢٠١٣، وخسر من إنبي ١ - ٢ وكان عمره ٤٤ عامًا، و ٤ أشهر ويومان.
أحمد أيوب قاد حرس الحدود أمام الاتحاد السكندري في ٢٦ نوفمبر ٢٠١٥ الماضي، وخسر بهدف، وعمره ٤٤ عامًا.
وأحمد سارى تولى مهمة الاتحاد أمام الزمالك في ٢ فبراير ٢٠١٣ وخسر صفر - ٢ وكان عمره ٤٤ عامًا و ٤ أشهر و ١٣ يومًا.
وكانت بداية محمد حلمي مع الأضواء كرجل أول عندما قاد بلدية المحلة ٢٥ أغسطس ٢٠٠٧ أمام الزمالك وخسر ١ - ٢ وكان عمره ٤٤ سنة ٩ أشهر ٢٧ يومًا.
إسماعيل يوسف نجم الزمالك الأسبق بدأ خطوته مع الأضواء بقيادة الجونة للصعود، وكانت أولى مبارياته في ٧ أغسطس ٢٠٠٩ أمام بترول أسبوط وتعادلا ١ - ١ وكان عمره ٤٥ عامًا وشهر و ١٠ أيام.
وقاد طارق سليمان المصرى كرجل أول يوم ٢٥ مايو ٢٠٠٧ أمام الزمالك وخسر صفر - ٣، وكان عمره ٤٥ عامًا و ٤ أشهر ويوم، لكنه تراجع مفضلا العمل دائما في جهاز حسام حسن كمدرّب عام.
وكانت باكورة علاء نبيل مع المقاولون في ٢٥ أغسطس ٢٠٠٧ أمام الاتحاد السكندري وفاز ٢ - ١ وكان عمره ٤٥ عامًا و ٦ أشهر ٢٩ يومًا، ويعمل حاليا مديرا لقطاع الناشئين بالمقاولون.
وقاد طارق يحيى الاتصالات في الأضواء يوم ٢٨ أغسطس ٢٠٠٧ وخسر من الإسماعيلي ١ - ٤ وكان عمره ٤٥ عامًا ١١ شهر ١٨ يوما، ويعمل حاليا مديرا فنيا لقطاع الجيش، بعد عدة تجارب مع الإنتاج الحربى والمقاصة والمصرى والإسماعيلي.
تولى أحمد حمودة وادى دجلة كرجل أول يوم ١٥ سبتمبر ٢٠١٤ وكانت بدايته أمام بترول وتعادلا ١ - ١ وكان عمره ٤٦ عامًا و ٦ أشهر و ٢٣ يومًا، وكان الرجل الثانى بعدها فى أكثر من جهاز فنى، ثم قاد دجلة فى الأسبوع الأخير بالدورى أمام المقاولون ثم مع الداخلية بعد رحيل حمادة صدقي.
كانت بداية إيهاب جلال مدرب المقاصة مع تليفونات بنى سويف يوم ٥ مايو ٢٠١٤ وكانت أمام الزمالك وخسر ١ - ٢ وكان عمره ٤٦ عامًا و ٨ أشهر ٢١ يومًا، وحاليا يقدم أفضل العروض مع المقاصة.
ثم جاء الدور على محمد عودة نجم المقاولون الذى عمل كثيرا مساعدا للمدربين فى قلعة الذئاب حتى رحل طارق العشري لسوء النتائج فقررت الإدارة قيامه بالمهمة حتى إشعار آخر، وهو من المدربين الشباب الذين مازالوا فى سن الأربعين.

مديرا لقطاع الناشئين بالزمالك قبل أن يقرر الرحيل.
وقاد حمزة الجمل المقاولون ١٤ أغسطس ٢٠١٠ وخسر ٢ - ٣ أمام الإنتاج الحربى وكان عمره ٤٠ عامًا، و ٥ أشهر و ١٢ يومًا، ودرب عدة أندية داخل مصر وخارجها، وكان آخرها بالسودان.
أحمد حسن تولى تدريب بترول وتوجت أمام المصرى فى ٢٢ أكتوبر ٢٠١٥ وخسر ١ - ٣، وكان عمره ٤٠ عامًا، و ٥ أشهر و ٢٠ يومًا، وقرر الرحيل منتظرا لتجربة أخرى.
حسام حسن قاد المصرى أمام الألومنيوم فى أول مباراة له يوم ١٠ مارس وتعادلا ١ - ١، وكان عمره ٤١ عامًا و ٧ أشهر، وخاض تجارب عديدة، واستقر به الحال فى المصرى هذا الموسم.
ثم باتى الدور على علاء عبدالعال الذى نجح فى التأهل بفريق الشرطة للممتاز ثم كرر الإنجاز بعد موسمين مع الداخلية، الذى استمر فى قيادته بالأضواء منذ عام ٢٠١١ حتى الآن مقدما أفضل مواسمه على الإطلاق، وهو ند قوى لكل الفرق، وترعب على القمة خلال الأسابيع الماضية.
وبدأ طارق العشري منصب الرجل الأول مع حرس الحدود فى ٢٥ أغسطس ٢٠٠٦، وخسر أمام الاتحاد السكندري ٢ - ٣، وكان عمره ٤١ عامًا و ٩ أشهر ويوم، ومنذ ذلك اليوم، والعشري مستمر فى خوض عدة تجارب داخل مصر وخارجها، وآخرها كان مع المقاولون العرب.
وقاد عبدالحميد بسيونى حرس الحدود فى أول مباراة له يوم ١٩ فبراير وكانت أمام طلائع الجيش وفاز بهدف، وكان عمره ٤١ عامًا و ١١ شهرًا، و ٧ أيام، واستمر حتى نوفمبر ٢٠١٥.
واسند الأهلى المهمة لمحمد يوسف يوم ٨ مايو وفاز ٢ - ١ على تليفونات بنى سويف، وكان عمره ٤٢ عامًا و ٦ أشهر و ٢٩ يومًا، ومنذ ذلك اليوم، وهو يتولى مسؤولية العديد من الأندية بالعراق ومصر، وآخرها سموحة.
سمير كمونة قاد الرجاء المظروحي فى ٣٠ يناير ٢٠١٥، وخسر ٢ - ٣ أمام المصرى البورسعيدى، وكان عمره ٤٢ عامًا، و ٩ أشهر

فى هذا الملف تلقى الضوء على أول فرصة حصل عليها المدربون الشباب، راصدين الناجحين والفاشلين، وكيف يرون تجاربهم، ويتحدثون عنها.. بالإضافة إلى شهادة شيوخ المدربين حول الخريطة الجديدة للشباب.
أحمد حسام ميدو هو أصغر مدير فنى فى تاريخ الدورى، فقد تولى مسؤولية الزمالك قبل عامين، وكانت أولى مبارياته أمام المنيا وفاز ١ - صفر، وكان عمره ٣٠ عامًا و ١١ شهرًا و ٦ أيام.
ويأتى بعده، عبداللطيف الدومانى الذى قاد غزل المحلة أمام مصر المقاصة يوم ٨ مايو ٢٠١٣ وتعادلا ١ - ١ وكان عمره ٣٦ عامًا، وشهران و ٢٤ يومًا.
وهناك هانى رمزى الذى قاد إنبي أمام الزمالك يوم ١١ يناير ٢٠١١ وخسر صفر - ٢ وكان عمره ٣٧ عامًا، و ١٠ أشهر ويوم واحد، واستمر رمزى فى دور الرجل الأول حتى رحل قبل بضعة أيام.
ويظهر أسامة نبية الذى قاد الزمالك أمام الاتحاد يوم ٢ فبراير ٢٠١٣ وفاز بهدفين وكان عمره ٣٨ عامًا، و ١٣ يومًا، وهى المباراة التى كانت سببا فى شهرته التدريبية، حيث اعترف البرتغالى فيريرا الذى تولى مسؤولية الزمالك بعد هذه المباراة بأنه تسلم الفريق وهو فى قمة الوعى التكتيكي، وهو ما يفسر تمسكه بوجود نبية حتى نهاية التجربة، وحاليا نبية المدرب العام للمنتخب، مع الأرجنتينى كوير.
وقاد تامر مصطفى المنيا أمام حرس الحدود فى ٢٥ ديسمبر ٢٠١٣، وفاز ٢ - ١ على حرس الحدود وكان عمره ٣٨ عامًا، و ٨ أشهر و ١٧ يومًا، وحاليا بالسعودية لتدريب ناشئى أحد الأندية هناك.
عماد النحاس قاد أسوان فى الدورى الممتاز ب ثم فى الأضواء وكانت أول مباراة رسمية له فى ٢١ أكتوبر ٢٠١٥ وخسر من الاتحاد السكندري بهدف، وكان عمره ٣٩ عامًا، و ٨ أشهر و ٦ أيام، وهو مستمر مع أسوان حتى الآن، ويقدم عروضاً جيدة.
أشرف قاسم تولى مهمة الأوليمبي أمام الزمالك فى ٨ أغسطس ٢٠٠٦ وتعادلا ١ - ١ وكان عمره ٤٠ عامًا، و ١٤ يومًا، وعمل أخيراً



محمد جنيدى:
الظروف
ظلمتني

”

أحمد حسن:
لست نادماً

”

أحمد أيوب:
الحدود..
مغامرة

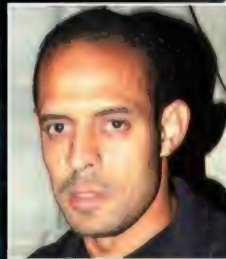
”

عبد الحميد
بسيوني:
تجربتي
ناجحة

”

عماد النحاس:
مهمة
صعبة مع
أسوان

أصحاب التجارب يتحدثون



كبار للصغار

عدد من المدربين ممن تولوا مسئولية فرق وهم في سن الأبعين ارتضوا الآن أن يعملوا بقطاعات الناشئين باندبتهم مثل علاء نبيل، ومحمد جمال في وادى دجلة، وإسماعيل يوسف بالزمالك.

قائمة انتظار

عدد من المدربين خاضوا تجارب سابقة مع أندية ومنتخبات وينتظرون فرصة أخرى.
أبو طالب العيسوي (٥٢) أسامة عرابي (٥٣) محمد رضوان (٥٧) طارق الصاوى وعلاء ميهوب وحمامة صدقى وخالد القماش (٥٤) حسام البدرى (٥٥) محمد عامر (٦١ عاماً) فاروق جعفر (٦٣ عاماً) مختار مختار (٣٦ عاماً) حلمى طولان (٦٦ عاماً) حسن شحاتة (٦٦ عاماً) رمضان السيد.

عواجز فى المظالم

بعض المدربين لم يمنعهم تخطيهم الخمسين والوصول للمستين من العمل فى المظالم مثل محمد عبد السميع وعمره ٦٠ عاماً، وإبراهيم يوسف فى المحلة وعمره ٦١ (وقد رحل مؤخراً، وأيضاً مشير عثمان مع فاركو وقد تجاوز الستين من عمره.

مغربون

شريف الخشاب وعماد سليمان، ويتولى الصليخات الكويتي ومحمود جابر ٥٤ عاماً ويعمل بليبيا.

سنة الحياة!

عدد من شيوخ المهنة ممن تركها سواء باختباره بحكم السن أو لعدم وجود عمل منذ فترة، مما جعلهم يخوضون تجارب أخرى كالتحليل أو الاكتفاء بادوار المستشارين.
الشيخ طه إسماعيل، أنور سلامة، عبد المنعم الحاج، مدحت فقوسة، عبدالفتاح الجارم، محسن صالح، عبدالرحمن أنوس، على أبو جريشة، أحمد رفعت.

مظالم.. صغار جداً

حمادة رسلان - النصر للتعدين ٣٣ عاماً
منتصر محمد - المرافعة ٣٤ عاماً
محمد عبد الله - غزل سهيل ٣١ عاماً
ياسر عبد العليم - ديروط ٣٣ عاماً
حاتم حسن - أبشواى ٣٣ عاماً
أحمد على - الشهداء ٣٥ عاماً
أحمد فوزى ٣٠ عاماً
هانى العقبي - كوم حمادة ٤٠ عاماً
إلهامى فرج المؤسسة ٢٨ عاماً
باسم عبد الستار - بنها ٣٣ عاماً
عيد مرزوق - كوكا كولا ٣٢ عاماً
عماد حمدي - قويسنا ٣٤ عاماً
وائل القباني - الاتصالات ٤٥ عاماً
محمود طه القناطر ٣٠ عاماً
محمود الصبروط - طوخ ٣٦ عاماً
عبد الحميد ميدو - العجوز ٣٠ عاماً
محمود عبد الحميد - شباب مسطرد ٣٦ عاماً.

فى البداية قال أحمد أبوب المدير الفنى لفرق حرس الحدود إنه بقدر سعادته بقرار تنصيبه مدرباً للفرق العسكرية، فإنه يعلم أنها مغامرة غير مأمونة العواقب.

أضاف أبوب أنه يسعى لتقديم تجربة قوية ومفيدة له وللفرق العسكرية خاصة أنه ليس غريباً عن حرس الحدود فهو بيته الذى لعب بين صفوفه فترة تعد من أفضل مراحل عمره الكروى.

وأكد أنه أصبح لديه فكر تدريبى مختلف يعد مزيجاً بين الذى تعلمه على مدار السنوات الماضية كلاعب، والذى اكتسبه من العمل مع ٦ مدربين هم

حلمى طولان وطارق العشرى فى الحدود، وفى الأمل حسام البدرى ومحمد يوسف وفتحي ميروك وجاريدو بجانب الرخص التدريبية التى حصل عليها وكلها أمور تصب فى السيرة الذاتية الخاصة به وتدعمه فى تجربته مع الحدود.

واعتبر عبد الحميد بسيونى - المدير الفنى السابق لحرس الحدود - أن تجربته كانت ناجحة، فممن أن تولى المسئولية بمفرده، عقب رحيل أبو طالب العيسوي

الموسم قبل الماضى، قدم مباريات جيدة، خلال الموسم الأول، وبقي فى الدورى برغم هبوط ٥ فرق، وفى الموسم

التالى، كان هناك ٢٠ فريقاً فى المسابقة، والمقرر هبوط ٥ أيضاً، وكان الدورى صعباً وإمكانات الحرس أقل كثيراً من فرق كبرى، وبرغم ذلك حصل الفريق على المركز الثامن قبل نهاية المسابقة بأربعة أسابيع، متفوقاً على بتروجيت، والشرطة، والجونة، والداخلية، والمصرى، مشيراً إلى أنه استمر مع الفريق هذا الموسم، وكان يأمل فى مواصلة تقديم المستوى الجيد، برغم زيادة الصعوبات، برحيل عدد كبير من النجوم لانتهاج عقودهم، ومنهم أحمد حسن مكي، وعمر سعد، ومحمود علاء، واعتزال محمد سليم، وأحمد زهران، وانتهاء إعارة كريم نديفيد، وهم لاعبون كانوا أساسيين، ولم يستطع تعويضهم ببدايل على نفس المستوى، لأن السقف المالى لشراء لاعبين جدد لم يكن يفي بالمتطلب.. وقال بسيونى إنه قدم استقالته، وأصر عليها، ولم تتم إقالاته كما تردد، وهو ما يختلف عن الموسم الماضى الذى قدم فيه استقالته، لكن تم الضغط عليه ووافق على البقاء لأنه كان واثقاً من أن اللاعبين الموجودين قادرين على تحمل المسئولية، برغم الظروف الصعبة، لكن نوعية اللاعبين هذا العام اختلفت.. موضحاً أنه ترك الفريق فى ظروف معقولة، وفى بداية الموسم، حتى يجد المدرب البديل الوقت كافياً لوضع بصرته، ووصف تجربته بأنها صعبة، وتساوى ١٠ سنوات تدريب، مشيراً إلى أن القوات المسلحة، اختارت بعض المدربين، وكان واحداً منهم، ليكونوا كواشر تدريبية للدورى، حيث تم تأهيله، ليكون مدرباً لى ناد فى الدورى، وهو ما يجعله يطمح إلى أن يكون مديراً فنياً لمنتخب مصر فى أقرب فرصة.

أما محمد جنيدى المدير الفنى السابق لغزل المحلة فقال إن موافقته على تدريب الفريق كانت تكليفاً ولا مفر منها، فليس منطقياً أن يرفض أحد من أبناء الفلاحين تولى مسئوليته برغم كل الصعوبات. وأشار إلى أن خطته كانت البقاء الموسم الحالى، ثم محاولة تدعيم الفريق بلاعبين أصحاب خبرة، ليكون للفريق شكل مختلف فى الموسم التالى، لكن الظروف لم تكن فى مصلحته، حيث كان الهجوم عليه قاسياً، مشدداً على أنه استفاد من تجربته القصيرة، وعمل تحت ضغط الأضواء، برغم أنه كان يتقاضى ٣٦٠٠ جنيه راتباً، وكان يتم احتساب راتبه فى الشركة معه، ليصل المبلغ إلى ٥ آلاف أو أكثر قليلاً، وهذا لأنه بيته وناديه، ولا يمكن أن يقبل بهذا الوضع فى أى فريق آخر.

واعترف عماد النحاس المدير الفنى لأسوان بأن تجربته صعبة بالفعل فى ظل الإمكانيات المحدودة، لكنه قرر فخر الظروف كلها التى بدأت مع عدم مساندة من الجهة الإدارية فى بداية الموسم، ومشكلة الملعب والإضاءة، وعدم وجود أموال للتعاقد مع لاعبين جدد، وبرغم أنها التجربة الأولى فى الأضواء فإنه قدم عروضاً جيدة حتى الآن أثبتت أن الفريق الذى يمتلك الطموح يستطيع أن يهزم كل الصعوبات ويأقلم الإمكانيات.

أما أحمد حسن المدير الفنى السابق لبتروجيت فقال إنه استفاد من أول تجربة مع الفريق البترولى، رافضاً ما تردد عن أنه نادم عليها، لأنه تعلم الكثير.





ماذا كان رأي شيوخ المدربين والخبراء في تجارب الشباب بالأندية المصرية؟
حملنا هذا السؤال ووضعناه أمامهم فكانت هذه شهاداتهم بحق تجارب
المدربين الشباب.

شيوخ المدربين يقدمون شهادتهم

وطالب مدرب منتخب مصر الأسبق بأن يتم تأهيل المدربين من خلال المعيشة في الصيف، وبمختلف دول العالم، المتقدم منها، مثلما كان يفعل هو في الثمانينيات، وفي النهاية سيكون المنتخب هو المستفيد الأكبر.

وأشار محمود أبورجيلة مدرب الزمالك الأسبق إلى أن الأعمار السنية تبدلت وأصبحنا نرى الشباب، أمثال ميدو وأحمد حسن، وعبد الحميد بسيوني، وإيهاب جلال وحسام حسن، وكلهم بدأوا صغاراً.. موضحاً أنه مادام المدرب دارساً ولديه الخبرة المطلوبة، فلا بد أن تتم الثقة به، مضيفاً أن الزمالك تميز عن غيره في هذه الجزئية بأنه أعطى أبناءه الشباب الفرصة في جهاز يضم مجموعة ممن لا تتعدى أعمارهم الأربعين، أو أكبر بقليل، لكن من يقود الجهاز هو شاب في الثلاثين، وهو ميدو، الذي يمتلك من الخبرات ما يؤهله لذلك وأثبت نجاحه من قبل مع الزمالك ثم مع الإسماعيلي، متوقعاً أن يواصل التآلق مع ناديه.

وقال عبدالفتاح الجارم نجم الاتحاد السكندري الأسبق إن خريطة المدربين، تغيرت بالفعل، وهو ما يساير كل الاتجاهات في أنحاء العالم، مثلما حدث مع زين الدين زيدان في ريال مدريد. وأضاف الجارم أن الأهم من إسناد التدريب للشباب هو الثقة بهم، والوقوف إلى جوارهم، مؤكداً أن الاتحاد السكندري دائماً ما يفضل الأجانب لأسباب من بينها منع المشكلات داخل النادي.

وطالب الجارم رئيس الزمالك بأن يصبر على ميدو، وباقي الإدارات التي تيسد المهمة للمدربين الشباب بأن يكونوا عوناً لهم، لأن ذلك معناه مكسب كبير للمدرب، ولو حدث العكس، فسيتم قتل التجربة في مهدها.

في البداية قال الشيخ طه إسماعيل إنه تطور طبيعى، فمن هو فوق الثلاثين ليس شاباً، ولابد أن يكون فوق الثلاثين حتى يكتسب الخبرة اللازمة، فليس معقولاً أن يكون هناك مدرب في الخامسة والعشرين مثلاً، لأنها سن لا يمكن أن يتولى فيها أحد المسؤولية.

وأضاف الشيخ طه أنه إذا كان ميدو قد تولى المسؤولية في سن صغيرة بالزمالك فإن الأهلي استعان بحسام البدرى ثم محمد يوسف، وكان في سن صغيرة أيضاً، مما يؤكد أن الاتجاه إلى الصغار تحكمه الظروف، وهو ما تكرر أيضاً في عديد من التجارب بباقي الأندية.

وأشار الشيخ طه إلى أنه ليس هذا معناه أن يعتزل من هم في سن أكبر، فهو أمر طبيعى، وتطور منطقي، كما يحدث في ممارسة الكرة والاعتزال، مؤكداً أنه ليست هناك قاعدة، فالمدرب الموهوب هو القادر على إثبات نفسه، ومع رحيل الأجانب تضطر إدارات الأندية للاستعانة بالمدربين من الصف الثاني.

وأضاف عبدالمنعم الحاج مدرب منتخب مصر الأسبق إن الخريطة لابد أن تغير لأن الدنيا تطورت، ولابد لهذا الجيل أن يحصل على فرصته، لكن بشرط أن يتم صقله وتأهيله عن طريق وزارة الشباب والرياضة.

وأضاف الحاج أنه عندما كان في اتحاد الكرة كان يحرص على صقل مواهب المدربين من خلال دورات ومنها «لايبيزج» في عصر عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الأسبق، كما تم تأهيلهم بتعلم اللغات الأجنبية، مشيراً إلى أن التأهيل في مصر قاصر، حيث أصبحنا مهتمين بالمشاهدة بدلاً من أن يكون لنا نصيب من النجاح الذى يحدث في كل دول العالم.

الجارم:
لابد
من مساندتهم

”
عبدالمنعم
الحاج:
صقلهم ضرورة

”
محمود
أبورجيلة:
الدراسة
مطلوبة

”
طه إسماعيل:
سنة الحياة



بقلم:
عزت السعدنى

المدرّب الوطنى ابن بلد.. ويعرف «التايهة»!

المساء.. وقبل أن يطلع النهار.. ركب طائرته فى الفجر وطيران إلى لشبونة عاصمة البرتغال بلده.. قال إيه جاله عقد لتدريب بطل البرتغال الذى اسمه «بورتو».. فما كان منه إلا أن بيت الهرب.. وساب الجمل بما حمل.. بعد أن طرحه أرضا بهزيمة يندى لها الجبين أمام نادى سموحة بثلاثة أهداف نظيفة.. وشوية تعادلات كده.. بعد أن حاول أن يطفش أكثر من لاعب وفى مقدمتهم أنطوى وأن يستغنى عن آخرين.. وكان لابد أن يحدث تدخل من جانب الجهاز الفنى المصرى المعاون له.. ماعجوبش.. ولكنه لم يكشف عن غضبه وانتهاز فرصة عقد نادى بورتو البرتغالى الذى نزل له من السماء.. ليحزم حقائبه ويهرب بجبلده ويترك الجمل بما حمل.. ويعرى ظهر الأهلى - كما يقولون - ولكن الله سلم.. بعد أن تسلم المهمة ابن مخلص من أبناء النادى الأهلى وهدافه فى الستينات والسبعينات اسمه عبدالعزيز عبدالشافى.. ذلك المنتد الذى سبق وفاز الأهلى فى مباراة السوبر أمام الزمالك فى الإمارات وفاز بها عن جدارة وعاد بالكأس الثمينة إلى القاهرة!

«يا عالم فيما عدا هيديكوتى المدرّب المجرى الشهير وأشهر متوسط هجوم ظهر فى أوروبا كلها والذى وصل فى بطولة كأس العالم إلى المباراة النهائية.. ولولا أنه أصيب ولم يلعب المباراة النهائية أمام ألمانيا الغربية - وهذا هو اسمها أيامها قبل أن تتوحد - والتي فازت بالبطولة سنتها فى غياب هيديكوتى..»

هذا الهيديكوتى العظيم هو أعظم المدرّبين الأجانب.. والذى قاد النادى الأهلى إلى أعظم بطولاته المحلية والأفريقية..

ولكن فى السويداء رجال.. يعنى لدينا مدربون مصريون على أعلى مستوى تدريبى عالمي.. أولهم عمنا الجوهري يليه عمنا حسن شحاتة الذى طالبنا هنا يوما بأن يتولى تدريب المنتخب الوطنى بعد فضيحة المدرب الأمريكانى إياه.. وإخفاق عمنا شوقي غريب مساعد حسن شحاتة.. ومدرّب الإنتاج الحربى الآن..

ولا أنسى عمنا الشبويّ مدرّب الترسانة المخضرم الذى قاده إلى الفوز ببطولة الدوري منتزعا إياه من بين أنياب الأهلى والزمالك فى الستينات.. بأقدام حسن الشاذلى ومصطفى رياض وإبراهيم خليل وحمدى وزعتى وحرب ومحمود حسن..

ولا أنسى أبداً عمنا الجوهري ونحن جلوس على شاطئ البحر فى الإسكندرية الذى قال يوماً لا ينفع مصر إلا المدرّب المصرى.. الخواجة يخطط بس لكن الروح كلها والعزيمة كلها والشحن المعنوى وفهم اللاعب المصرى وإخراج أجمل ما عنده.. للمدرّب المصرى وحده!

ومعيط ونطاط الحيط» من الخواجات الأكابر إياهم.. «إلى من أول زعلة أو من أول قصصة» - بفتح القاف وسكون الميم وفتح الصاد - يحملون حقائب الزعل والخصام فوق ظهورهم.. ويركبون أول طائرة إلى بلادهم.. قال إيه إحنا زعلانهم وبتدخل فى شغلهم.. وبتعدل عليهم..

أقول هانحن بدون المدرّبين الأجانب من زعيط ومعيط ونطاط الحيط بس لابسين برانيط وبيتكلموا خواجاتى وبالف لسان وبالف لغة.. أصبحنا نكسب المباريات ونطلع خطوة إلى الأمام فى جدول الدورى المحلى فى غيبة الجمهور.. وكان الجمهور الغلبان الشقيان اللئى حبسناهم داخل أربع حيطان فى البيت أو فى المقهى من أجل الفرجة على المباريات وتشجيع «اللعبية» من أجل أن يخرجوا على البساط الأخضر فى الملاعب أجمل الألعاب وأروع الأهداف وأعلى الانتصارات.. بس فى الزمان الكروى الكسح إلى إحنا عايشينه.. الفرجة بين أربع حيطان.. يعنى يا فى البيت.. يا على القهاوى!

تعود إلى نقطة البداية وحلو الكلام.. إنه بدون الخواجات أصبحنا والحمد لله نلعب أحسن ونحرز انتصارات ونسعد الجماهير ملح الكرة فى كل زمان وكل مكان.. يعنى موش عندنا إحنا بس.. كما قال لي يوماً المدرّب المصرى القدير محمود الجوهري ونحن نجلس فى شرقه فندق المعمورة فى الإسكندرية أيام العز والمجد الكروى المصرى الذى صنعه عمنا الجوهري العظيم بارجل وبانفاس أعظم جيل كروى عرفته مصر.. وبلاش أقول أسماء.. أحسن حد يزعل من اللعبية الذين يرمحون على البساط الأخضر الآن.. وفاكرين أنهم لعبية بحق وحقيق!

«حتى لا نخرج عن موضوعنا.. نقول إنه بعد فرقة عمنا فيريرا مدرّب الزمالك الذى طفش معرفش إزاي.. «لوحده كده من غير ما حد يللمسه» وترك فريق الزمالك وسافر عند خزانة القلوس فى أندية قطر..

ولكن الزمالك وجد العوض أو البديل المصرى الذى يساوى ميت فيريرا واسمه الكابتن «ميدو» الذى قاد الزمالك من يوم ما غار الخواجة فيريرا من نصر إلى نصر آخرها موقعة النادى المصرى بورسعيد فى الإسماعيلية.

وها هو زميله فى المنتخب الوطنى المصرى عمنا عبدالعزيز عبدالشافى.. ولكن قبله بمسافة ليست بالبعيدة.. ينقذ الأهلى بطل مصر وأفريقيا وبطل أبطال العالم بعدد الكئوس والدروع التى فاز بها والتي يسبق بها نادى ميلان الإيطالى الشهير - بعد أن غدر به - أقصد النادى الأهلى - وبنا الخواجة «بيسيرو» البرتغالى الذى قاد مران الأهلى فى

>> هذا الهيديكوتى العظيم هو أعظم المدرّبين الأجانب.. والذى قاد النادى الأهلى إلى أعظم بطولاته المحلية والأفريقية

>>

البرتغالي جوزيه بيسيرو.. كان وما زال قبل وبعد رحيله من القلعة الحمراء مثيلاً للجدل.. البداية من فشله كمدير فنى، وأن إدارة الأهلي أخطأت بالتعاقد معه.. كلام وحواديت عن هروبه أو رحيله.. وعودة مرة أخرى للتأكيد على أنه كفاءة خسرها الأهلي.. ما حكاية بيسيرو؟ التفصيل نجدها فى السطور التالية:

الرحلة (581) تكشف حقيقة هروب بيسيرو من الأهلي

بيسيرو خدع طاهر

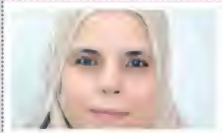
قبل الهروب يرشح فيريرا وجوزيه لتدريب الفريق

والذى كان قبل أربع وعشرين ساعة من المباراة المرتقبة بين الأهلي والإسماعيلي.. وعندما وصل بيسيرو إلى مصر الجديدة للقاء محمود طاهر الذى توقع أن تكون المقابلة للحديث والأخذ والرد بالنسبة للقائمة الأفريقية.. وكذلك للكلام عن اللاعبين الذين يرغب بيسيرو فى رحيلهم عن القلعة الحمراء أو إعارة البعض منهم إلى أندية أخرى، وعلى رأسهم جون أنطوى الغانى وأحمد الشيخ وهى الصفقات التى كلفت خزينة الأهلي أموالاً طائلة.. إلا أن طاهر فوجئ فى الجلسة بأن كلام جوزيه بيسيرو بعيد كل البعد عما توقعه.. والمفاجأة كانت عن العرض القوى الذى وصل إلى بيسيرو من أحد الفرق الأوروبية ولم يفصح بيسيرو فى البداية عن هوية النادي الأوروبى إلا أنه عاد وفى نفس الجلسة يؤكد أنه عرض من نادى بورتو البرتغالى.. وأن النادي البرتغالى مستعد لدفع الشرط الجزائى الذى تبلغ قيمته ٣٠٠ ألف دولار.. وحاول محمود طاهر

هل رحل بيسيرو؟! أم هرب وخدع إدارة القلعة الحمراء وجماهيرها؟! والأهم محمود طاهر المفوض بإدارة شئون الكرة.. الظاهر والواضح فى الصورة للجميع أن بيسيرو رحل وأبلغ إدارة الأهلي قبل رحيله.. لكن الواقع الذى لا يعرفه الكثيرون أن بيسيرو هرب من نيران البيت الأحمر بشياكة.. وبشكل يومهم الجميع أنه احترام نفسه.. واحترم تاريخه التدريبى الذى شكك فيه كثير من الإعلاميين الذين يهاجمون محمود طاهر ومجلسه لمجرد الهجوم وتصيد الأخطاء!

سيناريو هروب بيسيرو.. بدأ بمكالمة هاتفية من هشام مبارك مترجم البرتغالى جوزيه بيسيرو إلى محمود طاهر رئيس النادي الأهلي يطلب منه تحديد لقاء عاجل للمدير الفنى للفريق.. وحاول طاهر تأجيل الموعد نظراً لأنه كان عائداً من رحلة سفر مرهقة من الخارج.. إلا أن مبارك أكد له أن الأمر عاجل ولا يحتمل أى تأجيل.. وهذا دفع طاهر لأن يكون اللقاء فى نفس اليوم،

رد الجميل وراء فشل التحكيم فى الأسابيع الأخيرة من الدورى



سوريا غنيم

البرتغالي لقيادة الفريق خلال الفترة المقبلة، وذلك بعد وصوله إلى البرتغال بعد رحلة طيران شاقة.. حيث غادر ببسيرو مطار القاهرة فجر الثلاثاء ليصل إلى مطار فرانكفورت الألماني ترانزيت ويظل في المطار لحين وصول الطائرة التي تحمله من فرانكفورت إلى مطار لشبونة البرتغالي.. وهناك كان بانتظاره مسؤولو نادي بورتو بسيارة خاصة وفي حراسة مشددة كما أوضحت وسائل الإعلام البرتغالية!

الغريب والطريف أن جوزيه ببسيرو الذي لم يتحدث إلى الإعلام خلال فترة توليه مسئولية النادي الأهلي، فجأة ودون مقدمات أصبح لديه تسريبات للإعلام وكلام وحديث عن كواليس الجهاز الفني للقلعة الحمراء وعلاقته الطيبة والمميزة مع عبدالعزيز عبدالشافى مدير قطاع الكرة بالأهلى وأبدى إعجابه الشديد بسيد الحفيظ مدير الكرة، وأثنى على خبرته وقدرته على اتخاذ القرار في المواقف الصعبة بالنسبة للاعبين.. في حين أبدى تحفظاً شديداً على عظمة المدرب العام للقلعة الحمراء وأشار إلى أن تركيزه مع الإعلام أكثر بكثير من تركيزه مع الفريق والتدريبات!

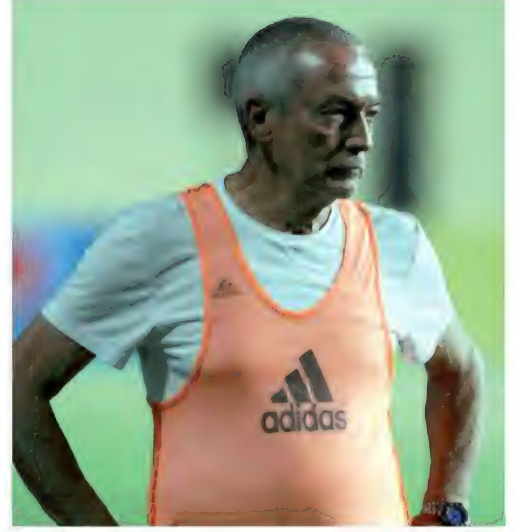
ونسى ببسيرو وهو يفتح الملفات السرية لعلاقته بالجهاز الفني بالأهلى أن هذا الكلام وتلك الأسرار لن تلقى قبولا لدى جماهير النادي الأهلي التي رفضت وجوده بالقلعة الحمراء قبل قدومه بشكل كبير وضع الكثير من علامات الدهشة والتعجب لدى صانعي القرار بالأهلى!

ورشح ببسيرو عدداً من المدربين لقيادة النادي الأهلي عقب رحيله.. من بينهم الهارب فيريرا المدير الفني السابق للزمالك.. وكذلك صديقه مانويل جوزيه الذي نصحه بالموافقة على تدريب الأهلي نظراً للجماهيرية والشعبية الشديدة في كل مكان وكذلك الفوز بالبطولات التي ترفع من أسهمه في مجال التدريب إلا أن ببسيرو الذي عانى من الانتقاد قبل قدومه ضاعت منه كل الطموحات والأحلام مع القلعة الحمراء على صخرة الهروب لتحقيق الطموح والأحلام مع فريق بورتو البرتغالي.

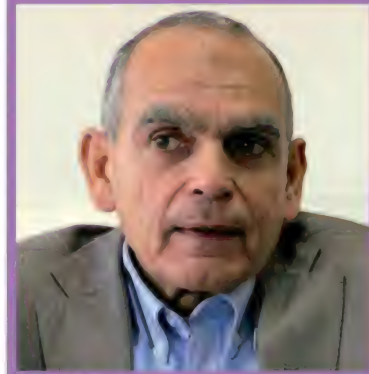
ورغم أن ببسيرو أكد أن نادي بورتو سوف يدفع قيمة الشرط الجزائي في عقده مع النادي الأهلي فإن هناك شائعات روجت خلال الأيام القليلة الماضية بأن عقد جوزيه ببسيرو لا يوجد به شرط جزائي.. وتلك الشائعة الهدف منها المزيد من توريث مجلس إدارة القلعة الحمراء برئاسة محمود طاهر في المزيد من المشكلات التي يعاني منها منذ قدومهم إلى الكرسي حتى اليوم. وكان كامل زاهر أمين صندوق الأهلي أكد أن عقد ببسيرو كان يتضمن شرطاً جزائياً عبارة عن ثلاثة أشهر من راتبه.. وبما أن قيمة راتبه مائة ألف دولار في الشهر فتكون قيمة الشرط الجزائي ثلاثمائة ألف دولار يدفعها نادي بورتو للنادي الأهلي وأن هناك حساباً مازال معلقاً بين الأهلي ومديره الفني السابق.



مانويل جوزيه وببسيرو



فيريرا



كامل زاهر



محمود طاهر

عن القلعة الحمراء وفقاً للتسريبات التي خرجت من البيت الأحمر.. والحديث عن أن الرجل تعامل مع الأهلي بمنتهى الاحترام والشفافية خاصة أنه لم يعد يحتمل الأجواء والضغوط والهجوم المستمر الذي يتعرض له!! في حين كان ببسيرو قبلها بأربعة أيام وقبل جلوسه مع محمود طاهر حاجزاً تذكراً لطيرانه عن طريق شركة الطيران الألمانية «لوفتهانزا».. في الرحلة رقم (٥٨١) التي كان إقلاعها من المطار في تمام الساعة الثانية والأربعين دقيقة من فجر الثلاثاء الموافق ١٩ يناير. ببسيرو رتب أوراقه وأعد العدة وحمل حقائبه وطار إلى البرتغال فجر الثلاثاء وهو نفس اليوم الذي كان من المفترض أن يقود فيه التدريب الرئيسي لفريقه قبل الدخول في معسكر اللقاء الإسماعيلي على استاد برج العرب!! وخذع ببسيرو الجميع وبدلاً من قيادته التدريب الأخير للفريق قبل لقاء الإسماعيلي كان في ملعب فريق بورتو

إثناء ببسيرو عن فكرة الرحيل إلا أن كل محاولاته معه وصلت إلى طريق مسدود.. وتوصل الاثنان إلى شبه اتفاق على أن يكون الرحيل عند توقف الدوري خلال الفترة المقبلة.. وانتهى اللقاء وهناك حالة من الاطمئنان إلى قيادة ببسيرو لمباراة الأهلي والإسماعيلي! في الوقت الذي بدأت فيه كل وسائل الإعلام الحديث عن المدير الفني القادم للقلعة الحمراء بعد رحيل البرتغالي جوزيه ببسيرو.. والذي أوهم الجميع باستمراره وبقائه مع الأهلي حتى مباراة الأهلي والإسماعيلي! ولكي يبدو الأمر طبيعياً وحتى لا يشك أحد سواء من مسؤولي الأهلي أو من وسائل الإعلام في نوايا هروبه قبل لقاء الأهلي والإسماعيلي تعامل ببسيرو مع كل الأمور بشكل طبيعي وإنساني وشارك وحضر واجب عزاء والد اللاعب أحمد عبدالظاهر والذي كان ليلة هروبه من القلعة الحمراء! وفي الوقت الذي بدأت فيه كل وسائل الإعلام الحديث عن طلب ببسيرو الرحيل

تقني

شائعات قوية تصاحب صفقة مايوكا.. شيكاتارا يتألق ورغم ذلك لم ينضم.. لاعيون يرحلون فجأة رغم أنهم كانوا من نجوم الموسم الماضي.. وآخرون ينضمون ثم ييحت النادي رجليهم.. ماذا يحدث داخل نادي الزمالك؟

الزمالك ضحية حرب السماسرة

الزمالك حاول إنقاذ صفقة شيكاتارا بعد فوات الأوان

أمة الأفارقة سببها وكيل لاعبين

إعارة صلاح وإسلام بسبب وشاية سمسار

محمد البلهاوي

بين الناديين وبدون سمسرة أو وساطة من أحد فقام السمسار بالحديث لعدد من أعضاء مجلس الإدارة وأمير مرتضى نجل الرئيس والتأكيد على أن اللاعب فاشل والتعاقد معه إهدار لأموال الزمالك، وهو ما أدى إلى تفضيل مايوكا عليه.

صفقة مايوكا أيضا لم تخل من حرب السماسرة، حيث إن مجلس الإدارة علم أن أنباء إصابة مايوكا بإصابة مزمنة والشائعات التي انطلقت ضد اللاعب سببها أيضا أحد السماسرة الذي كان يريد أن يفسد صفقة اللاعب، كما تحدث مايوكا مع ميدو في أول اجتماع بينهما عن أن أحد السماسرة المصريين اتصل به وحذره من الانضمام

مع التالق الكبير لشيكاتارا في بطولة أمم أفريقيا للمحليين وتسجيله أربعة أهداف في أول مباراتين بدأ البعض من جماهير الزمالك يتحسر على ضياع الصفقة، خاصة أن اللاعب ظهر بمستوى مبهز في البطولة بجانب سنه الصغيرة التي لم تتعد ٢١ عامًا، وسعره لن يكون باهظا خاصة أنه لا يلعب في أندية الصفوة في نيجيريا حيث يلعب في نادي أنيا واريورز، وهو من الأندية الصغيرة هناك كما أن وجود إيمانويل أمونيكي وعلاقته الجيدة بميدو قد تكون سببا جيدا لإتمام الصفقة. ما أفسد صفقة شيكاتارا هو سمسار لاعبين أراد أن يكون الوسيط في جلب اللاعب إلا أن ميدو رفض وأكد أن الصفقة ستتم مباشرة

الزمالك سيضم شيكاتارا بدلاً من معروف يوسف الذي يرغب مبدو في إعارته بداية من الموسم المقبل، مع الاحتفاظ بكوفي ومايوكا في حالة تألق الأخير خلال الأشهر الستة المقبلة. أزمت السماسرة لم تقف عند هذا الحد بل إن اثنين منهم يتواجدان بشكل دائم داخل النادي، ويحاولان تشويه أي لاعب لا يرتبط معهما بعقود وكالة بنقل أخبار عنه لأعضاء المجلس ونجل رئيس النادي تفيد بعدم التزام اللاعبين ونيّتهم في الرحيل وهو ما تسبب في رحيل عدد من اللاعبين خاصة الثنائي إبراهيم صلاح وإسلام جمال.

السماسرة أيضاً كان لهم الدور الأكبر في صفقة انضمام رمزي خالد للفريق، على الرغم من أن مركزه الأصلي صانع ألعاب، وهو مركز مزدهم بشدة باللاعبين المهرة مثل أيمن حفتي ومصطفى فتحي وحمودي وكهربا ومحمد إبراهيم، وأكبر دليل على أن الزمالك لم يكن يحتاج إلى اللاعب، هو رغبة المجلس في تأجيل الصفقة أو إعاره اللاعب للشرطة في حالة إتمام صفقة صلاح ريكو، ويبقى السؤال لماذا تعاقد الزمالك مع اللاعب من الأساس خاصة أنه يملك ثلاثة استبدالات فقط.

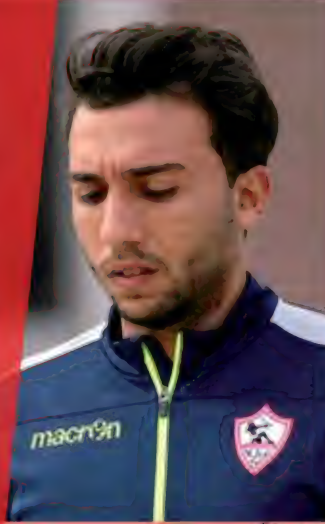
الزمالك مستمر في سياسة جديدة اتبعتها رئيس النادي وهي ضرورة امتلاك أكبر عدد من المعارين بين أندية الدوري، حيث يملك الزمالك فريقاً كاملاً من اللاعبين المعارين في الأندية الأخرى، حيث يضمن الزمالك تجهيزهم بشكل جيد أملاً في استعادتهم كما حدث مع شيكابالا أو إدخالهم في صفقات

تبادلية للحصول على لاعبين من تلك الأندية. ويملك الزمالك عدداً كبيراً من اللاعبين بعدما استفاد من تغيير لائحة شؤون اللاعبين منذ أربع سنوات بالسماح لأي ناد بإعارة عدد غير محدد من اللاعبين مع رفعهم من قائمة النادي، حيث تبقى التروش الأخيرة لإعارة محمد أبوجبل حارس المرمى إلى بتروجت، وفي مركز المدافع هناك الثلاثي

ياسر إبراهيم لاعب سموحة، ومحمود بازوكا لاعب الاتحاد السكندري، وإسلام جمال لاعب الإسماعيلي، وفي الظهير الأيسر سينتقل شريف علاء لبتروجت على سبيل الإعارة، بجانب وجود أحمد سمير لاعب الإسماعيلي وفي وسط الملعب هناك إبراهيم صلاح المعار لسموحة، وفي مركز صانع الألعاب هناك محمد جمال «تريكة الصغير» المعار للداخلية، وفي الهجوم يوسف أوباما لاعب الاتحاد السكندري، وعبدالله سيسيه المعار للشرطة.

مبدو يرغب في إعادة أوباما وأحمد سمير الموسم المقبل، مع عودة إسلام جمال في حالة تالقه مع الإسماعيلي، بينما باقي اللاعبين المعارين ليس لهم مكان للعودة بمن فيهم إبراهيم صلاح بسبب تصريحاته بأن الزمالك أهانه رغم تأكيدات رئيس النادي أنه هو من طلب الإعارة.

الزمالك رفض عرضاً شفهياً الأسبوع الماضي من الإسماعيلي لاستعارة أحمد حسن مكي كرد على شكوى الإسماعيلي نادي اتحاد الشرطة وعرقلة صفقة صلاح ريكو، وهو ما يندرج عن العلاقات بين الزمالك والإسماعيلي لم تعد على ما يرام رغم العلاقة الشخصية القوية بين رئيسي النادييين.



رمزي خالد



مايوكا



مبدو وإيمانويل امونيكى

للمالك وأنه سيواجه حرباً بسبب لعبه في إسرائيل من قبل، وهو ما طمأنه مبدو بسببه وأكد أنه سيفصل فريقه عن الأمور السياسية وأن اللاعب سيكون مرتاحاً في الزمالك. الجديد في صفقة شيكاتارا أن الزمالك في سرية تامة جدد مفاوضات مع اللاعب وناديه رغم أنباء حسم الوداد المغربي للصفقة، حيث جدد مبدو اتصاله بامونيكى وطالبه بحسم صفقة اللاعب على أن يستمر مع ناديه لنهاية الموسم الحالي، ويضمه الزمالك في بداية الموسم المقبل، وهو ما كان سيفعله الوداد أيضاً الذي استنفذ الاستبدال ويملك ثلاثة أجناب في قائمته. لكن استطاع الفريق المغربي حسم الصفقة.

تقرير

لا يختلف اثنان على أن تجربة أحمد حسام «ميدو» الاحترافية في مجملها كانت جيدة، لكن مشكلته الحقيقية تكمن في إحساسه المتضخم بذاته لذلك يسعى للتقليل من شأن نجوم مصر في الخارج والداخل أيضا.

ميدو عدو النجوم!

هاجم
الننى..
فجاء الرد
بالانضمام
إلى أرسنال
”
صلاح في
مرمى
انتقاداته بين
الحين والآخر
”
أيمن حنفى
لم يسلم
من سهام
أحمد حسام

صلاح رشاد

بقوله لا علاقة للكاريزما بلاعب كرة القدم. محمد النني النجم المصري الذي توهج مع بازل السويسري وانتقل مؤخرا إلى أرسنال لم يسلم أيضا من انتقادات ميدو الذي وصف مستوى النني بأنه غير قابل للتطوير كما اتهمه ومعه الثنائي كوكا وعلى غزال بأنهم لا يستحقون ارتداء فائقة المنتخب الوطني بعد هزيمة المنتخب من تونس في تصفيات أمم أفريقيا الماضية، وأنه لا مبرر للصبر عليهم، وجاء رد النني على استقازات ميدو قاسيا ولم يكن بالكلمات أو بالتصريحات النارية وإنما بالأداء الراقي الذي جعل واحدا من أفضل فرق العالم وهو أرسنال الإنجليزي يسارع بالتعاقد معه قبل بضعة أيام لمدة أربعة مواسم ونصف الموسم، الرد أيضا جاء من الفرنسي فينجر أحد المدربين الكبار في الدوري الإنجليزي والذي اهتم بالنني وحرص على التعاقد معه للتدليل على أن إمكانات اللاعب المصري القادم من بازل السويسري تؤهله للعب في الدوري الأقوى والأفضل في العالم حاليا.

محترفونا في الخارج لم يكونوا وحدهم الهدف الدائم لتصريحات ميدو الاستقازية، وإنما كان للاعبين المحليين نصيب من هذه الانتقادات الحادة، فقد حرص أحمد حسام في أكثر من مناسبة على النيل من أبو تريكة صاحب الشعبية الجارفة بتاريخه وإنجازاته وأقبح الأمور السياسية مع الفواحي الرياضية ليجد مبررا للنيل من اللاعب الذي فضل عدم الرد عليه.

نجم الزمالك الموهوب أيمن حفني لم يسلم أيضا من انتقادات ميدو الذي قال في ولايته التدريبية الأولى مع الزمالك إنه لا يفضل ضم حفني وأن الفريق لا يحتاج إلى مثل هذه النوعية من اللاعبين، حفني الذي يعد واحدا من أبرز مواهب الكرة المصرية في السنوات الأخيرة لم يكن يرى فيه ميدو أنه جدير باللعب للزمالك وارتداء الفانلة البيضاء، لكن بعد أن عاد لتدريب الفريق مجددا اعتذر عما قاله واعترف بأنه أخطأ في حق أيمن حفني، والإعتراف بالخطأ فضيلة في حد ذاته وكان من الممكن أن نشيد بهذه الخطوة من جانب ميدو لو أنها جاءت في سياق الندم، وعدم التسرع في الحكم على الآخرين، ولكن الواقع يقول إنه اعتذار اضطراري لأن ميدو الذي أصبح مدربا للزمالك مرة أخرى لم يكن في استطاعته أن يصطدم بأيمن حفني أحد أهم ركائز الفريق في الوقت الحالي وأحد النجوم الذين لهم منزلة خاصة في قلوب جماهير القافلة البيضاء، ومن الواضح أن ميدو لن يكف عن هذه التصريحات الاستقازية والصدامية، طالما ظل معتقدا أنه صاحب أفضل تجربة احترافية في تاريخ اللاعبين المصريين، ونأمل مع مرور الوقت وكبر السن الذي يمنح الإنسان النضج والحذر في التصريحات، أن يتراجع ميدو عن هذا الأسلوب الذي يسيء إليه قبل أي أحد آخر، لأنه يظهره بصورة الكاره للنجوم الناقم عليهم والباحث عن أي ثغرة للتقليل من شأنهم، ولن يبني ميدو مجددا بهذا الأسلوب ولن ترتفع أسهمه بهذه الطريقة وإنما سيهبط التراب على تاريخه وسيكون الخاسر الأكبر لأن من يرى نفسه أفضل من الجميع، يسقط من ذاكرة الناس سريعا.

بحاول ميدو أن يصنع لنفسه هالة خاصة تضعه فوق الجميع.. ويتناسى أن هذه النظرة الترجسية تفتح عليه أبواب الجحيم، لكنه في كل مرة لا يرتدع ولا يتراجع عن هذا الأسلوب الذي يسحب من رصيده دائما، ولا يضيف إليه شيئا يذكر.

لم يكن ميدو الوحيد الذي كانت له تجربة احتراف ثرية رغم أن مشاهدتها الأخيرة نالت منه، وأفقدت التجربة جزءا من وهجها وبريقها بعد أن ختم مشواره الأوروبي باللعب لفريق بارنسلي أحد فرق دوري الدرجة الأولى الإنجليزي فلم يلعب سوى دقائق معدودة، وكان يتقاضى راتبا شديدا التواضع لم يتجاوز ٤ آلاف جنيه إسترليني أسبوعيا، وكان الإعلام المصري حريصا على أن يغض الطرف عن بعض سقطات ميدو في تجربته الاحترافية الطويلة في الخارج، على اعتبار أنه نموذج للاعب مصري قهر صعوبات البداية ووصل إلى مرحلة من التوهج لا يمكن أن تنسى مع أياكس ولسلتافيجو وتوتنهام، لقد كنا نصفق له مع كل خطوة إيجابية في مشواره الاحترافي، وكنا نسعد بكل إنجاز يحققه، وكل بصمة يفرسها، لكن يبدو أن هذا الرصيد لعب برأس ميدو وجعله يظن أنه النجم المصري الأوحده في هذا المضمار، وأن أحدا لم ولن يحقق ما حققه في مشواره الأوروبي، متناسيا تجارب ناجحة للاعبين متميزين آخرين أمثال هاني رمزي في الدوري الألماني ومعه الثنائي ياسر رضوان ومحمد عمارة، وأحمد حسن في بلجيكا وتركيا، ولم تحاول هذه النماذج الناجحة في تجاربها الاحترافية أن تقلل من شأن الآخرين أو تنتقص من أي نجم مصري جديد طفا على سطح الأحداث وبدأ بريقه يلعب أوروبا.. أما ميدو فكان يسير عكس التيار وكأنه يريد أن يوجه رسالة مضمونها أنه الأفضل وأن أحدا لن يستطيع أن يجاريه في هذا المضمار الذي برع فيه مبكرا وفرض فيه بصمته وحضوره.

كان محمد صلاح النجم الذي احترف في بازل السويسري وتشيلسي وفورنتينا وأخيرا روما أحد الذين نالتهم سهام ميدو، الذي اتهمه بأن شخصيته تقتند الكاريزما داخل الملعب، وهو الأمر الذي أثار استهجان محبي محمد صلاح في كل مكان، فضلا عن أنه أثار غضب الكثيرين الذين وجدوا أن هذا الأسلوب جديد على الكرة المصرية التي اعتاد نجومها أن يشيدوا بتجارب زملائهم المحترفين في الخارج، لا أن يتربصوا بهم أو يقللوا من شأنهم، استياء محمد صلاح من كلام ميدو لم يدفعه للرد وإنما الذي قام بهذه المهمة رابطة محبيه في إيطاليا، حيث ردت على اتهامات ميدو على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، وقالت إن شعبية صلاح في روما أربعة أضعاف شعبية ميدو عندما لعب لروما إضافة إلى أن صلاح لا يستطيع التجول في شوارع روما بحرية بسبب عشق الجماهير الإيطالية له، وطلبت الرابطة من أحمد حسام أن يزور روما بنفسه ليمس ما صنعتها الكاريزما بمحمد صلاح.

تصريح ميدو الاستقازي في حق محمد صلاح دفع أحمد المحمدي النجم المصري المحترف في هال سيتي الإنجليزي لأن يرد على موقع تويتر





تقرير

عندما تولى جمال الغندور رئاسة لجنة الحكام، كان من بين طلباته إعادة تشكيل اللجنة على النحو الذي يرضى طموحاته في تطوير وتحديث التحكيم في مصر، وما هي إلا ساعات حتى سرب بعدها الغندور أسماء أعضاء لجنته للإعلام، وكان من بينها وجوه تعمل في مجال الإدارة لأول مرة، بينما أبقى على آخرين عملوا في لجان سابقة.

بعد اختيار الغندور للأعضاء :

لجنة حكام بيضاء!

دُرَى ابن خالة
أبوجيلة..
وياسر عمل
في قناة
الأهلى وهو
زملكاوى

مفاجأة..
الغندور طلب
من الأعضاء
التفرغ ومازال
يعمل في
مصر للطيران!



خالد عبد المنعم

وسامى فاروق للياقة البدنية، هذا التشكيل الذى أصبح أمراً واقعاً بعد تصديق مجلس إدارة اتحاد الكرة عليه شابه العديد من المجاملات، بالإضافة إلى محاولات الغندور لترضية أصدقائه والمقربين منه الذين كانوا سنداً له وقت أن كان بعيداً عن لجنة الحكام. جمال الغندور رغم أنه كان حكماً مميزاً ومحللاً لا غبار عليه، لكنه يفتقد خبرة العمل الإدارى، وقام بعمل توليفة من الأعضاء يرى البعض أنها بمثابة قنابل موقوتة تهدد التحكيم وتفتح الباب أمام الشكوك والظنون والانتقادات سواء بالمحسوبية أو المجاملات أو حتى الانتماءات.. والدليل على ذلك أن وجود ياسر عبدالرؤف كمحلل سابق في قناة الأهلى، خاصة أن وجيه أحمد الذى رحل عن اللجنة كان من أهم الانتقادات التى وجهت إليه كانت عمله السابق في نفس القناة، رغم الفرق بين الاثنين، فالأخير كان معروفاً عنه انتمائه للترسانة أما ياسر عبدالرؤف فمعروف عنه تعصبه القوى

الغندور طلب من اتحاد الكرة أن تعمل لجنته بشكل احترافى، وأن يكون شرط التفرغ أساسياً لكل من يعملون معه، وحدد لهم أجوراً اعتبرها مجزية وصلت إلى خمسين ألف جنيه، بخلاف راتبه الذى حدده هو لنفسه، والذى بلغ ثلاثين ألف جنيه، مؤكداً أنه بمثابة تعويض له عن تركه العمل الإعلامى كمحلل في الفضائيات، رغم أنه غير متفرغ لعمله في مصر للطيران التى لم يتركها مثل باقى أعضاء اللجنة، ليصل أجر اللجنة بالكامل إلى ثمانين ألف جنيه بدون الضرائب، التى كانت ومازالت محل خلاف ونقاش بين أعضاء اللجنة للمطالبة بتحملها لخزينة الاتحاد. تشكيل لجنة الحكام جاء كالتالى: جمال الغندور رئيساً ومعه عزب حجاج سكرتيراً وكل من ياسر عبدالرؤف وتامر درى عضوين واللواء حسام طه للماليات ومحمد حسن معوض إدارياً وضمت اللجنة الفنية كلا من السيد مراد وحمدى القاضى ومهند دبا، واختار ياسر محمود للكرة الشاطئية

بسبب مجاملته الصارخة لأبناء عائلته أحمد ابن شقيقه الذي لعب خلال أسبوع واحد ثلاث مباريات، ترجمها الحكام إلى بدلات مادية قدرت بسبعة آلاف وخمسمائة جنيه، ونجّله جمال الذي تخلى كل الحدود ولعب حكماً رابعاً في مباراة لكأس مصر رغم أنه حكم درجة ثالثة، فإن الحكام انتقدوا بشدة سفره للسعودية بمباركة من ثروت سويلم المدير التنفيذي كعربون صلح بينهما لإلقاء محاضرات فنية على حكّام الدرجة الثانية هناك، وقالوا إن رئيس اللجنة لم يلق على حكامه محاضرة واحدة منذ دخوله اللجنة وحتى الآن، فكيف يتخلى الحدود ليلقيها في السعودية، وإذا كان الغندور قد تقاضى أجره بالدولار هناك، فهل هذا ضمن البرنامج التعويضي لعمله في اللجنة التي يحصل منها على ثلاثين ألف جنيه؟ وطالبوا اتحاد الكرة بخصم العشرة أيام التي سافر فيها الغندور إلى السعودية من راتبه الشهري لحصل في أول شهر عمل له في الاتحاد على عشرين ألف جنيه فقط، وإلا يعتبر الأمر مخالفة مالية في اتحاد باتت أعماله مليئة بالمخالفات، والغريب أن الغندور فور وصوله للسعودية قام بتسريب خبر عن نيته الاستعانة بالحكم السعودي فهد المرداسي رغم معرفته بأن الأمر مستحيل، خاصة أن الأهلي والزمالك يرفضان الحكم العربي لمبارياتهما، إلا أن الغندور كان يهدف من وراء ذلك إلى مجاملة التحكيم السعودي الذي استضافه لإلقاء محاضرة على حكامه هناك.

جمال الغندور خلال الأسبوعين الماضيين قام بإرسال رسائل لأندية القمة من خلال تعيينه لحكام يعرف جيداً أنهم مسار خلاف بين جماهيرهم، وعلى رأسهم محمد الحنفي وجهاد جريشة.. الأول عينه في مباراة الزمالك والمصري والثاني في مباراة الأهلي والاتحاد السكندري، وحاول من خلالها فرض قوته عليهم والتأكيد أمام الرأي العام على أنه ليس مثل عصام عبدالفتاح الذي كان يتقبل رفض الأندية لبعض الحكام ويحجبهم عنها لفترة، ودليل على ذلك أن آخر مباراة لجهاد جريشة حكمها للأهلي كانت الموسم الماضي، وكانت بين الأهلي والإسماعيلي والتي انتهت بالتعادل واعتذر بعدها جريشة عن عدم احتساب ضربة جزاء للأهلي.

اتحاد الكرة رغم اجتماعاته المتكررة فإن استقالة عصام عبدالفتاح التي تقدم بها في مذكرة رسمية مازالت حتى الآن لم تشملها محاضر الجلسات ومازال الصديق المقرب منه حمادة المصري محتفظاً بها لنفسه، وذلك لسبب وحيد سوف يكون أزمة في القريب العاجل بين الغندور ومجلس الإدارة هذا السبب هو أن وجود عصام عبدالفتاح في الاتحاد كعضو مجلس إدارة سيضمن له فرصة البقاء ضمن ترشيحات الكاف والاتحاد العربي للمرة الثانية لكن المشكلة ستكون أن الغندور دخل اتحاد الكرة وهو طامع في استرداد ما تم سلبه منه أيام وجود عصام عبدالفتاح في مبنى الاتحاد.



ياسر عبد الرؤوف



ياسر محمود



الغندور



تامر دري

أما أغرب المنضمين للجنة والذي بات حديث الساعة بين الحكام فهو مهندس دبا السوري الجنسية، والذي أدخله عصام عبدالفتاح اللجنة كإداري وطلب من الغندور الإبقاء عليه، رغم أن هناك كفاءات أخرى بين الحكام تستحق العمل باللجنة، وبالإضافة إلى هذا هناك محمد معوض صديق العمر للغندور الذي لا يوجد جمال في مكان إلا برفقته، هو حتى في مقهى الرحاب هناك دائماً كرسي بجوار الغندور مخصص لصديقه معوض، الذي كان دائماً ناقلاً لكل آراء وأفكار جمال للآخرين، حتى جمال الغندور نفسه رغم تركه للعمل في نادي وادي دجلة براتب كبير، فإن الحكام انتقدوا الفكرة وقالوا إن على الرموز أن يتعلموا من الراحل محمد حسام الذي كان يرفض العمل في أي ناد أو حتى الوجود فيه خوفاً من القيل والقال في حال توليه مسئولية لجنة الحكام. رئيس لجنة الحكام الذي واجه عاصفة من الانتقادات من الحكام عبر الفيس بوك

لفريق الزمالك الذي كان ومازال محل خلاف بينه وبين المقربين منه، أما الأزمة الكبرى والتي تنذر بمشكلة فهي وجود الحكم المساعد الدولي تامر دري بين تشكيل اللجنة، خاصة أنه ينتمي بصلّة قرابة لأحد أعضاء مجلس إدارة نادي الزمالك رحاب أبو رجيلة ابن الكابتين محمود أبو رجيلة والذي في نفس الوقت خال تامر دري وهو الأمر الذي سيفتح الباب في أول أزمة بين الأهلي ولجنة الحكام بانتفاء اللجنة للزمالك وميولها للبضاء ومجاملتها له، رغم أن الجميع يعرف قدرات دري ويقدرّون أخلاقه، وغير ذلك هناك السيد مراد الذي أبقى عليه الغندور رغم اعتراضه عليه وقت عمله في لجنة عصام عبدالفتاح، لكن الضغوط التي مارسها هاني أبو ريدة على الغندور منحت السيد مراد صك الصلاحية خاصة أن طموحات الغندور في خوض انتخابات اتحاد الكرة كانت ومازالت قائمة ولم يتبق لتحقيقها إلا أشهر وهي موعد الانتخابات.



جاء تعيين خالد القماش مديراً فنياً لغزل المحلة ليكشف المستور داخل قلعة الفلاحين ويبرز الستار عن الرجل الأقوى الذي يدير جميع الأمور وأن معظم أعضاء مجلس الإدارة آخر من يعلم في ناديهم:

القماش يكشف المستور في قلعة الفلاحين

الشامى
باغ البلدية
من أجل
عيون بيزنس
المحلة
حكاية سند
المسنود من
رئيس الشركة
القابضة

عضو مجلس
إدارة يفضح
الفساد
والتجاوزات

مصطفى أبو شامية

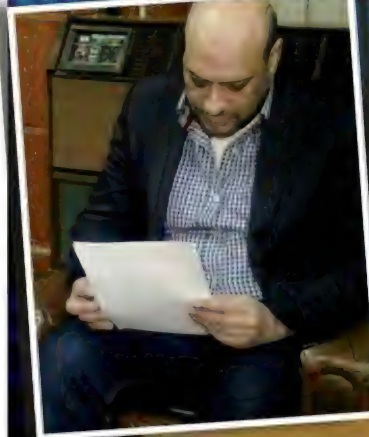
تصوير
مسعد أبو شامية

المحلة وتزداد أنه يرتبط بعلاقات بيزنس مع الشرطة وهو الأمر الذي أغضب مسئولى البلدية بشدة ولكن الغضب كان أكبر من جانب أبناء زعيم الفلاحين ومدرّبى ورموز النادي ليس من جانب عضو اتحاد الكرة فقط وإنما أيضا من رئيس الشركة القابضة حيث كان معظم أعضاء مجلس الإدارة ينتظرون التعاقد مع مدرب كبير مثل حلمي طولان أو طارق العشرى أو محمد عامر لكنهم وجدوه يفتح خزائن الشركة والنادى للقماش الذى لا يزيد كثيرا على مدرّبى المحلة، ويقدم له كل الدعم المادى، فى الوقت الذى كان يبخل عليهم بالأموال ويقاوضهم من أجل تخفيض رواتبهم الشهرية والتي لا تذكر فى عالم التدريب فى الدورى الممتاز.

الشركة القابضة لم تات بالقماش وحده وإنما وافقت له بأن يأتى بجهاز فنى بالكامل من خارج

برعاية محمود الشامى كان تعاقد المحلة مع القماش حيث قاد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة المفاوضات مع المدير الفنى السابق لاتحاد الشرطة، ولم يكن على علم بهذه المفاوضات سوى أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة الذى يتحكم فى كل شيء داخل النادي، ورئيس نادى غزل المحلة الجديد حمزة أبو الفتوح.. ظهور الشامى فى دائرة المفاوضات مع خالد القماش أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة بين جماهير الغزل وحتى بين أعضاء وجماهير نادى بلدية المحلة والذين سعوا إلى التعاقد مع القماش لتدريب فريقهم الذى يلعب فى القسم الثانى خلفاً لإبراهيم يوسف، لكنهم فوجئوا بمحمود الشامى رئيس البلدية السابق ينصحهم بصرف النظر عنه بحجة أنه ليس المدرب الأنسب للفريق وبعد أيام قليلة وجدوه يأتى به لتدريب غزل

رئيس اللجنة النقابية للعاملين بشركة غزل المحلة والمستود من رئيس الشركة القابضة، حيث حاول في البداية إقناعهم واستمالتهم لصفه وعندما فشل هدهم بأن مصيرهم سيكون الإقالة وتعيين مجلس إدارة جديد، بالإضافة إلى تعرضهم لمضايقات في عملهم وللتدليل على قوته قام سند باصطحاب القماش إلى ملعب الكرة لكي يقود مران الفريق والذي غاب عنه مساعده توفيق صقر المدرب العام، والذي اعتذر عن عدم قبول المهمة نظرا للظروف والمناخ السيئ الذي يحيط بالنادي وحتى لا يفقد أو يخسر علاقاته الجيدة التي تربطه ب جماهير المحلة، حيث تم تعيين محمد عبدالرحمن لاعب ومدرب نادي القناة السابق مدربا عاما. ولم تكن الخلافات داخل مجلس الإدارة بسبب خالد القماش فقط ولكن نتيجة تجاهلهم في العديد من الأمور أهمها عقد رعاية الفريق مع شركة برزنتيشن الذي تم توقيعه بعيدا عن النادي داخل الشركة القابضة بالقاهرة رغم اعتراض أعضاء المجلس على بعض شروطه المجحفة، ومنها قيمة العقد الذي لا يتناسب مع تاريخ وشعبية نادي غزل المحلة في الوقت الذي حصلت فيه أندية أخرى لا تتمتع بأى جماهيرية على عائد مادي كبير، حيث قاد تلك المفاوضات محمد سند عضو المجلس ووليد ربحان الذي يعمل بقسم المراجعة وتمت إيداعته في العديد من التجاوزات بأخر تقرير للجهاز المركزي للمحاسبات، وهو ما جعل أعضاء المجلس لا يعتمدون عقد الرعاية حتى الآن كنوع من الضغط على رئيس الشركة القابضة، والذي أرسل لهم تحذيرا شديدا للهجة بشكل غير مباشر من خلال زميلهم بالمجلس محمد سند مما استفز أحد الأعضاء الذي أكد لنا أنه يملك الكثير من المستندات التي تدين رئيس النادي السابق والحالي، وأيضا رئيس الشركة القابضة وآخرين والذين يتسترون على العديد من التجاوزات ووقائع الفساد لحماية رجلهم الأول داخل الشركة ومجلس الإدارة، وهو محمد سند الذي قام بتعيين زوج ابنته محمد موسى الدسوقي الحاصل على بكالوريوس تربية قسم دراسات إسلامية كمدرّب لفريق البليارد داخل النادي الاجتماعي وذلك في عهد إبراهيم بدير رئيس النادي السابق رغم وجود ٧١ موظفا منهم ٤٠ عاملا و ٣١ إداريا يكلفون الشركة ١٤٠ ألف جنيه شهريا في الوقت الذي يحقق فيه النادي خسائر مادية فادحة حيث لا تتعدى إيراداته ٣٠ ألفا في الشهر بل إن نشاطات الفريق مجمد منذ فترة، بالإضافة لعدم علاقة زوج ابنته بأى نوع من أنواع الرياضة لكن تم تدبير وظيفة أخرى سريعا له كمسؤول للذاكرة والإيرادات... ولم يكتف محمد سند بذلك وأسرع بعد تولي رئيس الشركة الجديد المهندس حمزة أبو الفتوح المسؤولية لتعيين نجله الآخر سند محمد سند موظفا داخل النادي الاجتماعي أيضا بعد إعلان داخلي تم بشكل صوري داخل الشركة مما استفز عمال غزل المحلة للاوضاع والحال الذي وصل إليه النادي والشركة وعدم وجود مجلس إدارة قوى يستطيع أن يدافع عن حقوقه، خاصة بعد أن رضى كل أعضاء المجلس في النهاية وقاموا بالتوقيع على تفويض لرئيس النادي من أجل إتمام التعاقد مع الجهاز الفني الجديد بقيادة القماش وذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد بمقر الشركة وحرص على حضوره محمود الشامي ومحمد شيحة وكيل اللاعبين!!



محمود الشامي



خالد القماش يوقع على العقود

أن عقده لمدة ستة أشهر فقط... والشرط الثاني ألا يتحمل النادي قيمة رواتب الجهاز الفني وأن تقوم الشركة القابضة بتسديد هذه المستحقات بالكامل.. والشرط الثالث إلغاء منصب مدير الكرة وأن يكون المشرف العام الجديد من داخل النادي وليس من خارجه، حيث كانت التنية تتجه لتعيين عبدالهادي الشراوى من شركة دمياط، بجانب عدم ضم صفقات شتوية جديدة إلا بعد تسوية الموقف مع اللاعبين الذين سيتم الاستغناء عنهم حتى لا يقع النادي في مخالفة مالية ويضطر ليدفع مرتين الأولى للاعبين الجدد والثانية للاعبين المستغنى عنهم وقاموا بتسليم تلك الشروط إلى المدير التنفيذي للنادي فوزي القطاني.. الأعضاء الرافضون للقماش تعرضوا للتهديد بشكل غير مباشر من جانب أحد زملائهم بمجلس الإدارة وهو محمد سند

النادي ومنحته ٢٥ ألف جنيه كراتب شهري وهو ما يعادل ٥ أضعاف أى مدرب تولى تدريب الفريق من أبناء المحلة هذا الموسم وبالتحديد محمد جنيدى وأحمد حسن ونبيل خروب ومحمد فايز، بخلاف باقى رواتب الجهاز الفني والطبي المعاون وهو ما يعنى زيادة التكلفة لتصل إلى أكثر من ٧٠ ألف جنيه شهريا مما تسبب في حدوث انقسام شديد بين أعضاء مجلس الإدارة، خاصة أن الأغلبية منهم لم تكن تعلم عن التعاقد أى شئ ورفضوا اعتماد عقده رسميا وقاموا بتسجيل اعتراضهم في محضر الجلسة، وبعد ضغوط وافقوا على تعيين القماش بثلاثة شروط، الأول تعيين جهاز فنى معاون له من أبناء النادي لكي يكون وسيلته للتعرف أكثر على اللاعبين ويتحمل المسؤولية في حالة إخفاقه أو رحيله في أى وقت، خاصة

حوار

بعد أن كان ملء الأسماع والابصار وركيزة أساسية في وسط الزمالك.. وجد نفسه خارج الحسابات فبدا مذهولاً غير مصدق لما يحدث.. وجاء عرض سموحة بمثابة طوق نجاة لإبراهيم صلاح لاعب الزمالك الذي يكشف النقاب في هذا الحوار عن مأساته الأخيرة مع القلعة البيضاء.

إبراهيم صلاح:

أجبروني على الرحيل..
ووعود ميدو
مجرد كلام

لعبت أساسيا
مع باتشيكو
وفيريرا
وباكيثا وكوبر
فكيف يتم
استبعادى؟! ..

تنازلت عن
75 ٪ من
مستحقاتي
من أجل
اللاعب
لسموحة

ريهام بكير

شاركت مع باتشيكو وفيريرا ونجحت في المساهمة بفوز الزمالك بالفئانية.. ماذا حدث بعد ذلك؟

- بالفعل كنت أساسيا في فريق الزمالك مع المدرب الأجنبي، وبالتحديد مع الثنائي البرتغالي باتشيكو وفيريرا حتى مع باكيثا شاركت في بعض المباريات لبعض الوقت، أما عن جلوسى احتياطيا فهذا أمر يجيب عنه الجهاز الفني الحالي.

الجهاز الفني بالكامل أم ميدو فقط؟

- الجهاز الفني بالكامل يتحمل نتيجة رحيلى عن نادى الزمالك بهذه الطريقة غير اللائقة التي اعتبرها صدمة لى شخصيا بعد أن كنت كابتن النادى وأحد لاعبي المنتخب الأساسيين مع كوبر وشوقي غريب وبرادلى.

وماذا عن ميدو؟

- أولا أنا أحترم وجهة نظر أى مدير فني، وميدو هو المدير الفني الحالي لفريق الزمالك، ثانيا عندما وجدت نفسي مستبعدا من بعض المباريات ذهبت لميدو وتحدثت معه في أسباب غيابي المستمر وأكد لى أنني من اللاعبين الأساسيين لديه ولا يمكن أن يتركني أرحل لى سبب من الأسباب.

إذن من وراء طلب إعارتك أنت أم المدير الفني؟ لم اطلب الإعارة من نفسي ولكن التجاهل غير المنطقي من الجهاز الفني وإدارة النادى تجاهى هو الذى دفعني إلى طلب الرحيل والبحث عن مكان آخر للعب فيه بشكل أساسي، أما وعد ميدو لى بالمشاركة تدريجيا في المباريات فقد اتضح أنه كلام في كلام.

وكيف علمت أن ميدو لا يريدك وأنه سيعتمد على الثنائي طارق حامد وإبراهيم عبد الخالق؟ ذهبت إلى رئيس النادى وتحدثت معه فيما يتعدى عبر وسائل الإعلام عن إمكانية رحيلى عن الزمالك وقلت له بالنص أنا لا أعرف مصيرى هل سأشارك مع الفريق أم أن هناك قرارا خفيا من المدير الفني؟ فاجابني بأن الأمر برمته في يد المدير الفني وأكد لى أنه لا يريد إشراكي أساسيا إلى جانب أحمد حسن مكي. **وهل تحدثت مع حازم إمام أو إسماعيل يوسف؟**

- نفس ما حدث مع رئيس الزمالك حدث مع الكابتن حازم إمام، وأكد لى أن مسألة العودة لتشكيل الفريق بشكل أساسي باتت صعبة وقد تطول فترة بقائى على دكة البدلاء، لأن هناك قناعات شخصية لميدو بلاعبى الوسط.

لماذا ذكرت أنك لم تجد تقديرا من مسئولى النادى وأنت من أهم لاعبي الفريق؟

- بالطبع لم أجد تقديرا وكان التجاهل هو السمة الأساسية خلال المرحلة السابقة، لأنه من الطبيعى أن أعرف مصيرى هل سألعب أم أبحث عن عروض انتقال لى ناد آخر، وكانت الإجابة واحدة من الجهاز الفني «اجتهد وأنت تشارك» وبالطبع هو كلام للاستهلاك ليس أكثر لأن الأمر كان محسوما من جانب بعض الأشخاص في الجهاز الفني الذين لا يريدوننى.

من هم هؤلاء الأشخاص؟

- أرجو إعفائى من الإجابة.. فلا أريد التحدث عن أشخاص بأعينهم.

هل كانت نفس المعاملة موجودة خلال فترة المدربين الأجانب؟



- الوضع كان مختلفا لأن طبيعة المدرب الأجنبي أنه يعتمد على اللاعب الأكثر عطاء في الملعب وبالبلدى الأجانب «مالهمش في الكلام والأسافين».

هل تمرت في إحدى فترات مشاركتك مع باتشيكو أو فيريرا؟

- لم يحدث مطلقا أنني افتعلت أزمة في الفريق رغم جلوسى احتياطيا في بعض المباريات مع باتشيكو وفيريرا وباكيثا لأننى كما ذكرت في السابق أحترم عقلية المدرب الأجنبي الذى لا يبحث إلا عن اللاعب الذى ينفذ فكره وتعليماته في الملعب فقط، وهو أيضا ما كان يحدث مع هيكنتور كوبر المدير الفني للمنتخب الذى أكد لى شخصيا أنه على قناعه تامة بقدراتى وإمكاناتى مع الثنائي طارق حامد ومحمد الننى.

الزمالك حصد الثنائية مع فيريرا.. هل من الوارد أن يتكرر ما حدث الموسم الماضى هذا العام؟

- أولا من الصعب جدا أن تجد زمالك ٢٠١٥ بنفس ما كان عليه من روح وإصرار وتفاؤل، للعديد من الأسباب لا أرغب في ذكرها، وبصراحة الزمالك لم ولن يمر بسنة مثل الماضية، أما عن فيريرا فهو أفضل مدرب في تاريخ القلعة البيضاء، رجل صاحب فكر عال جدا وطموحه بلا حدود وشخصية قيادية ونجح في زرع الروح والإصرار بين كل لاعبي الفريق.

إذن الزمالك خسر فيريرا؟

- بكل تأكيد رحيله خسارة كبيرة لنادى الزمالك.

وما هي رؤيتك للمدرب السابق باكيثا؟

- لا أستطيع الحكم بشكل كامل عليه فهو لم يأخذ فرصته بصورة كبيرة ورحل بعد ثلاث أو أربع مباريات فقط.

لماذا لم يستفد الفريق من الصفقات الصيفية؟ الصفقات الصيفية التي أبرمها النادى قوية بكل تأكيد، ولكن الفريق يملك مجموعة ممتازة من أفضل لاعبي الكرة المصرية ومن الصعب

مشاركة أحد من الصفقات الجديدة على حسابهم.

برغم تصدره المسابقة.. هناك تغيير في أداء وشكل لاعبي الزمالك هذا الموسم عن الماضى.. ما السبب في ذلك؟

- الأجهزة الفنية هي السبب وعليها عامل كبير فلاعبو الزمالك على مستوى فنى عال ولا ينقصهم سوى التتويج باللقاب.

تدربت في ميت عقبة تحت قيادة الأجنبي والمصرى.. من وجهة نظرك من الأصلح لقيادة الزمالك؟

- الأجنبي بكل تأكيد هو الأصلح، وهذا لا يعيب المدرب المصرى ولكن التجربة تقول إن الزمالك حقق البطولات مع المدربين الأجانب وهو ما حدث خلال الموسم الماضى.

هل هناك شللية في فريق الكرة خلال هذه الفترة؟

- بكل أمانة لا يوجد أى نوع من أنواع الشللية الجميع يريدون صناعة مجد جديد لأنفسهم ولنادى الزمالك، والعلاقة بين الجميع على ما يرام وفريق الزمالك الحالي «مافيهوش معلمين» فالجميع يد واحدة.

بصفتك أحد كابتن الزمالك.. هل أنت قلق على بشارة القيادة في الفريق؟

- لست قلقا على الإطلاق فهناك لاعبون كبار يتحملون قيادة فريق الكرة بنجاح مثل شيكابالا وحازم إمام وعمر جابر.

هل حصلت على مستحقاتك بالكامل؟

- لا.. تنازلت عن ٧٥٪ من مستحقاتي مع النادى من أجل الرحيل إلى سموحة، منها ٥٠٪ نسبة مشاركة لم أحصل عليها بسبب جلوسى احتياطيا خلال الفترة الأخيرة وهناك نسبة ٢٥٪ تنازلت عنها بإرادتى، أما عن نسبة الـ ٢٥٪ المتبقية فقد تم وعدى بالحصول عليها خلال الأيام المقبلة بعد جلستى الأخيرة مع إسماعيل يوسف.

كيف تستعد لتجربتك الجديدة مع سموحة؟

- متفائل جدا ولدى إصرار على النجاح والعودة من جديد والرد على كل المشككين في قدراتى والملعب سيكون الفيصل.

وهل تحدث معك مسئولو نادى سموحة خلال هذه الأيام؟

- نعم تحدث معى المهندس فرج عامر الذى أحترم رغبته في ضمى للفريق وأرى بصفة شخصية أن سموحة بملك مجموعة جيدة من اللاعبين وأن الصفقات الشتوية ستضيف بالفعل للفريق.

ما هي نسبة حفاظ الزمالك على لقب بطولة الدورى هذا الموسم؟

- ٥٠٪ فقط للعديد من الأسباب أهمها أن المنافس المباشر الأهمى ليس بنفس مستوى الموسم الماضى.

هل تحب أن توجه كلمة أخيرة لجمهور الزمالك؟

- أريد فقط أن تعلم جماهير الزمالك أنني لم اطلب الرحيل عن النادى ولم أرفض الجلوس احتياطيا، ولكن المسألة كانت في استبعادى بشكل كامل ونهائى عن المشاركة مع الفريق في صورة الجلوس على دكة البدلاء دون إبداء سبب منطقي، وأتضمن أن تسعد الجماهير بلقبى الدورى والكأس هذا الموسم، وسأثبت لها أنني قادر على العودة لقيادة الفريق مجددا.



ميدو أعاد توظيف لاعبيه في الد ٤ دقيقة الأخيرة



الأهلى تحت قيادة ريزو لعب بأسلوب مختلف

سباق الدوري..

أهلى وزمالك والباقي يمتنعون!

وعند الأسبوع السادس عشر.. عاد صراع الدوري لصورته القديمة.. بدأت المنافسة تنحصر بين كبيرى الكرة المصرية.. تقدم الأهلى للصدارة بفارق نقطة عن الزمالك رغم أن لكل منهما مباراتين مؤجلتين وتراجعت الفرق الأخرى خطوات للخلف.. قبل أن تدخل المسابقة فى بيات شتوى صغير.. وتتوقف البطولة من أجل مباراتين وديتين لمنتخب مصر فى أسوان..

الوطنى.. صحح ميدو تأليفه فى التشكيل.. ودفع بعمر جابر وحمادة طلحة فى الوسط.. ووضع معروف يوسف فى الجانب الأيسر ومحمد كوفى فى الناحية اليمنى.. ليقدم أفضل شوط ويهدر ضربة جزاء لأحمد دويدار، ويتعادل بواسطة حمادة طلحة خلال العقد فى الفريق الأبيض، حيث يتالق فى أى مركز يلعب به (مسك) وظهير أيمن وفى الوسط) ويسجل ويصنع أهدافا (صنع الهدف الذى سجله شيكابالا فى مباراة إنبي). الزمالك فاز مع ميدو بأربع مباريات متتالية (الداخلية وإنبي والشرطة والمصرى) بدون أداء أو كرة جميلة.. وخسر نقطتين والقيمة عندما كان الأفضل.. وهى معادلة غريبة تحتاج إلى حل من جانب ميدو ومعاونيه.. وبات باسم مرسى بمثابة لغز كبير فمزال صياحه عن التهديد مستمرا رغم اعتماد ميدو عليه كأساسى وإضاعة فرصة غريبة فى مواجهة المهدي سليمان حارس مرمى سموحة الذى يتالق فريقه أمام الكبار تحت قيادة ميمى

قدم ميدو القمة هدية إلى منافسه الأهلى وذلك بعد أن سقط فى فخ التعادل أمام سموحة وكان التعادل الأول للزمالك فى خمس مباريات لعبها تحت قيادة الثنائى ميدو وحازم إمام.

قدم الزمالك الأداء الأفضل وخاصة فى الشوط الثانى، والذى فرض فيه كلمته بعد أن صحح ميدو أخطاءه فى التشكيل وطريقة اللعب التى بدأ بها المباراة بوضعه محمد كوفى بجانب طارق حامد الذى كشف الوسط الأبيض بعد خروجه مصابا، ورغم أن الأول لم يلعب فى هذا المركز منذ عامين وأثبت أن الجهاز الفنى للزمالك أخطأ فى إعارة إبراهيم صلاح إلى سموحة.

أعاد ميدو توظيف لاعبيه فى الد ٤ دقيقة الأخيرة من أجل السيطرة على منطقة الوسط التى تملكها الفريق السكندري ويهدد مرمى أحمد الشناوى كثيرا وسجل هدفا جميلا عن طريق عمرو المنوفى الذى يستحق نظرة من الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب

بركة ريزو حلت
على أنطوى

طلبة حلال
العقد فى
البيت الأبيض

فشل مستمر
لثلاثى القاع



عاطف عبد الواحد

تصوير:

خالد الفتى

عصام شكرى

خفاقة بين المدرب وعضو الإدارة

التاريخ: 2016/1/9 الملعب: استاد السويس الجديد الحكم: عوض سوغان

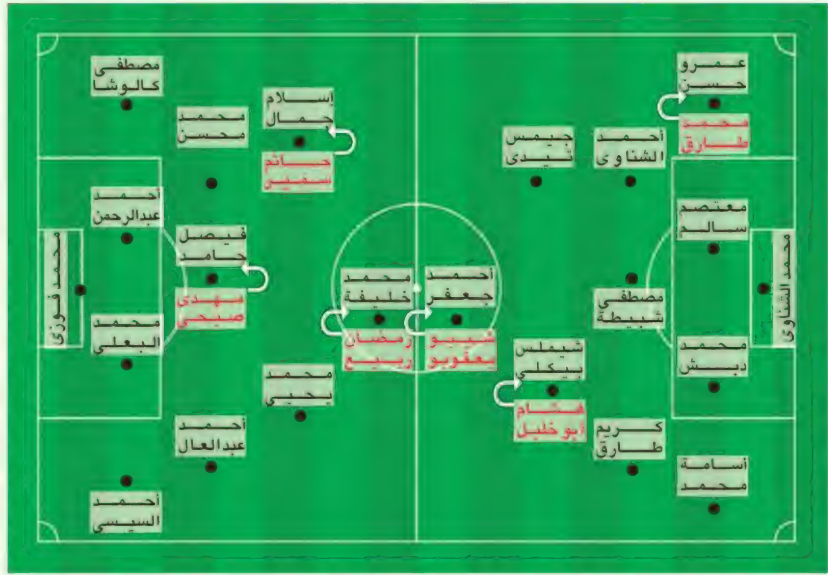
2 بتروجت × غزل المحلة 0



طلعت يوسف

واصل طلعت يوسف تألقه مع بتروجت، والأداء التكتيكي الذي يقدمه، والتوازن الدفاعي والهجومى، وضرورة استغلال الفرص في تحقيق النقاط الثلاث، وهو ما تحقق بالفعل، حيث جاء هدف في كل شوط، وفي دقائق متقاربة، في حين كانت أهم لقطات المباراة قيام مجدى الألفى عضو مجلس إدارة المحلة بإعطاء تعليمات فنية من المقصورة لمحمد فايز المدير الفني والذي دخل معه في مشادة كبيرة أثرت على الفريق بالسلب.

المباراة كانت كقطعة الشطرنج، حيث كان كل لاعب في بتروجت يعرف ما له وما عليه، يهاجمون بتنظيم، ويدافعون بسهولة ضد منافس بلا أنياب، ولم يستطع أن يشكل خطورة على مرماه، ولولا عدم مغامرة طلعت يوسف لانتهت المباراة بأكثر من الهدفين.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد البعلى - رمضان ربيع
الطرد: لا يوجد

الأهداف: مصطفى جعفر ق ٢٣ - شيبو يعقوبو ق ٧٣
الإنذارات: جيمس تيدى - معتصم سالم - شيبو يعقوبو
الطرد: لا يوجد

مهزلة جديدة في بتروسبور

سامر أبو الخير وقدم له ميمى عبدالرازق اعتذاره وللنادى عما بدر منه.. الأزمة عادت للاستعجال بعدما خرج ميدو من غرفة خلع الملابس ووجد ميمى عبدالرازق قدخل معه في شجار، مؤكداً أنه تجاوز في حق الزمالك وتدخل حسام باولو واشتبك مع ميدو، ما استدعى شيكايبالا للتدخل والاشتباك مع تمساح وأختلط الجميع في واقعة مؤسفة.. وشهد ملعب بتروسبور واقعة مشابهة بين الأهلى والإنتاج مما يتطلب تدخل اتحاد الكرة لإيقاف تلك المهازيل.

عادت شرارة الشغب للاعب الدوري في مباراة الزمالك وسموحة، بعدما عبر ميمى عبدالرازق عن غضبه من هجوم بعض جماهير الزمالك عليه بعد المباراة بالبصق تجاه المقصورة الموجود بها أعضاء مجلس إدارة الزمالك، ووجه سباباً لسامر أبو الخير مستشار نادى الزمالك.. وعلى الفور نزل رئيس نادى الزمالك لمعاتية مدرب سموحة على ما تم لكنه فوجئ بلاعبى الفريق السكندري يؤكّدون أن مدربهم مصاب بأزمة قلبية وفقد الوعي، فاستدعى رئيس الزمالك

ووادى دجلة خطف الدراويش في الإسماعيلية بهدف وكانت الهزيمة سبباً في إطاحة مجلس الإدارة بقيادة محمد أبو السعود بالمدرّب التونسي نصر الدين النابى الذى قاد الإسماعيلية في أربع مباريات خسر في ثلاث (المصرى والأهلى ودجلة) وتعادل فقط مع سموحة.. وانضم لقائمة ضحايا البطولة.. دجلة حقق نتائج إيجابية بعد الإطاحة بحمادة صدقي حيث حقق الفوز مع أحمد حمودة على الداخلية ثم مع المدرب الفرنسى كارتيرون هزم الإسماعيلية بملعبه. ومصر المقاصة عاد لانتصاراته على حرس الحدود الذى لم يعرف طعم الفوز مع المدرب أحمد أيوب.. وأصبح موقفه غاية في الصعوبة مع غزل المحلة واتحاد الشرطة (ثلاثى القاع) وكان تعادلهما فى قلعة الفلاحين يطعم الخسارة لكل منهما حيث لم يستفيدا كثيراً من النقطة وقدم بتروجت وإنبى أسوأ مباراة في البطولة وتعادلا سلبيا.

ظهر زعيم الثغر مستسلماً.. ولم يُجد حتى تنفيذ الهجمات المرتدة والتي حسم بها أكثر من مباراة ولعل أهمها الإنتاج الحربى وإنبى. الأهلى تحت قيادة زيزو لعب بأسلوب مختلف عن الذى كان يلعب به مع بيسيرو.. ومنح عماد متعب فرصة اللعب كأساسى لكنه لم يستغلها وكذلك عمرو جمال الذى يحتاج إلى الجلوس مع نفسه حيث أصبح بمثابة لغز كبير فى هجوم الأهلى.. الأسبوع السادس عشر كان شعار (اخطف هدف واجرى).. وبدأ فيه سباق الدوري ينحصر بين الأهلى والزمالك بعد خسارة المقاصة والداخلية والمصرى نقاطاً أبعدتهم عن الصدارة.. الأهلى سيطر ولم يسجل سوى هدف فى الاتحاد.. وسموحة سنحت له العديد من الفرص أمام الزمالك لكنه لم يحرز سوى كرة المنوفى واتجه للدفاع فى الشوط الثانى وضاع منه الفوز فى الدقيقة الأخيرة بعد أن اهتزت شبابه بهدف طلبية.

عبدالرازق ولا ننسى فوزه على الأهلى بثلاثة أهداف نظيفة. فريق سموحة تأثر بخروج صانع العابه أحمد تمساح فى الشوط الثانى حيث أرقق تمساح الزمالك بمهاراته وانطلاقته.. ولكن تعرضه للإصابة جعله يطلب التغيير ويؤثر على أداء الفريق السكندري بالسلب. خسر ميدو القمة لمصلحة الأهلى الذى حلت عليه بركات (زيزو) الذى تولى المسؤولية بعد فسخ بيسيرو عقده مع القلعة الحمراء ونجح فى قيادته للفوز على الإسماعيلية بهدف عبدالله السعيد ثم على الاتحاد السكندري بهدف الغانى جون أنطوى الذى أزال من عليه الصدا أو أعاد تأهيله نفسياً بعد تجاهله واستبعاده من جانب المدرب البرتغالى وأصر على مشاركته كأساسى ورد إليه أنطوى الجميل بهدف فى الاتحاد وقبله وضعها على رأس المدير الفني. الأهلى لم يجد أى صعوبة فى الفوز على فريق الاتحاد السكندري على ملعبه حيث

0 إنبي × الزمالك 1

شيكابالا يكرر هدف فان باستن

بهدف عالمي سجله محمود شيكابالا نجم الزمالك أحيا به هدف ماركو فان باستن في نهائي بطولة أمم أوروبا ١٩٨٨. اقتنص به ثلاث نقاط ثمينة ليتخطى إنبي العنيد ويواصل ميدو نتائجه الجيدة ويحقق انتصاره الثاني تواليا.



شيكابالا

الزمالك لم يقدم العرض المنتظر وتأثر الجهاز واللاعبون نفسيا بوفاة حمادة إمام صباح يوم المباراة وخروج حازم إمام مدير الكرة من المعسكر. إنبي كان خطيرا طوال المباراة وأضاع عدة أهداف خاصة كرة صلاح عاشور، فيما لم يظهر الزمالك بالشكل المطلوب وحسمت المهارة الفردية لشيكابالا اللقاء بهدف سيظل في الأذهان لسنوات طويلة. إنبي قبل استقالة مدربه هاني رمزي بعد المباراة بعدما تلقى الهزيمة الثالثة تواليا وتراجع ترتيب الفريق في النصف الثاني من جدول الترتيب لتستمر مهزلة إقالة المدربين في الدوري المصري.



الأهداف: شيكابالا ق٧٥

الإنذارات: طارق حامد

الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمود قاعد ق٢٧

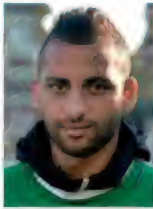
الإنذارات: محمد ناصف - أسامة إبراهيم - وائل فراج

الطرء: لا يوجد

الكلمة

لضربات الجزاء

من ضربة جزاء.. وصل الداخلية إلى شبك المهدي سليمان حارس سموحة حيث أخطأ المدافع ياسر إبراهيم في استخلاص الكرة من حسام حسن ودفعه



حسام حسن

فاحتسبها الحكم أحمد الغندور ضربة جزاء ترجمها حسام حسن بنفسه إلى هدف لفريق المدرب علاء عبدالعال أنهى به الشوط الأول لمصلحته وأقنع إدارة النادي السكندري برئاسة فرج عامر بضم اللاعب إلى صفوفه خلال فترة الانتقالات الشتوية وسيطرت العصبية على أداء لاعبي سموحة وخاصة من جانب الثنائي أحمد تمساح وهاني العجيزي الذي أكثر من الاعتراض والاحتجاج على الحكم بشكل غير لائق وأدرك الفريق السكندري التعادل بضربة جزاء ترجمها حسام باولو ليسجل في فريقة السابق.

1 سموحة × الداخلية 1



الأهداف: حسام حسن ق٢١

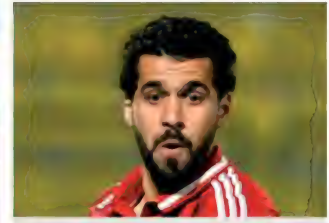
الإنذارات: عامر صبري وسيريل بايلا

الطرء: لا يوجد

الأهداف: حسام باولو ق٥٧

الإنذارات: ياسر إبراهيم - هاني العجيزي

الطرء: لا يوجد



ثلاثية بأقل مجهود

حَقَّقَ الْأَهْلِيُّ مَا أَرَادَهُ مِنْ مُبَارَاةِ الْمَقَالُونِ
مِنْذَ الْبَدَايَةِ وَسَرَّعَانَ مَا سَجَّلَ هِذِهِ الْأَوَّلُ
عَنْ طَرِيقٍ مُؤَمَّنٍ زَكْرِيَّا فِي رُبْعِ سَاعَةٍ
الْأَوَّلِ وَأَهْمَرَهُ عِدَّةُ فُرُصٍ حَقِيقِيَّةٍ لِلتَّهْدِيدِ
عَنْ طَرِيقٍ مُهَاجِمِهِ الْجَابُونِيَّ أَيْفُونَا، وَفِي
الشُّوْطِ الثَّانِيَّ فَشَلَ طَرِيقَ الْعَشْرِيَّ فِي
تَدَارُكِ أَمُورِهِ وَالعَوْدَةِ مَعَ الْآخَرَى إِلَى الْمُبَارَاةِ
خَاصَّةً عِنْدَمَا أَكَّدَ عَبْدِ اللَّهِ سَعِيدٌ تَقَوُّيَ
فَرِيقَهُ بِهَدَفٍ ثَانٍ فِي الدَّقَائِقِ الْعِشْرَةِ الْأَوَّلَى
مِنْ عَمْرِى الشُّوْطِ الثَّانِيَّ مِنْ ضَرْبَةٍ جَزْأً قَبْلَ
أَنْ يَضِيفَ الثَّالِثَ لِقَرْنِهِ قَبْلَ رُبْعِ سَاعَةٍ مِنْ
انْتِهَاءِ الْمُبَارَاةِ وَفِي الْمَقَابِلِ اسْتَسْلَمَ الْمُنَافِسُ
نَعْمَالُ لِلْهَيْمَةِ قَبْلَ أَنْ يَسْجَلَ هَدْفًا قَرْنًا
عَنْ طَرِيقِ لَاعِبِهِ الْبَدِيلِ شَرِيفِ أَشْرَفٍ فِي
الدَّقِيقَةِ الْآخِرَةِ مِنْ عَمْرِى الْمُبَارَاةِ مِنْ ضَرْبَةٍ
جَزْأً وَأَيْضًا قَبْلَ أَنْ يُطْلَقَ الْحُكْمُ صَافِرًا
الْخَاتِمَةَ نَالِ كَرِيمِ الدَّبِيبِ الْإِنْتِزَارِ الثَّانِي
يَخْرُجُ مَطْرُودًا مِنَ الْمُبَارَاةِ.

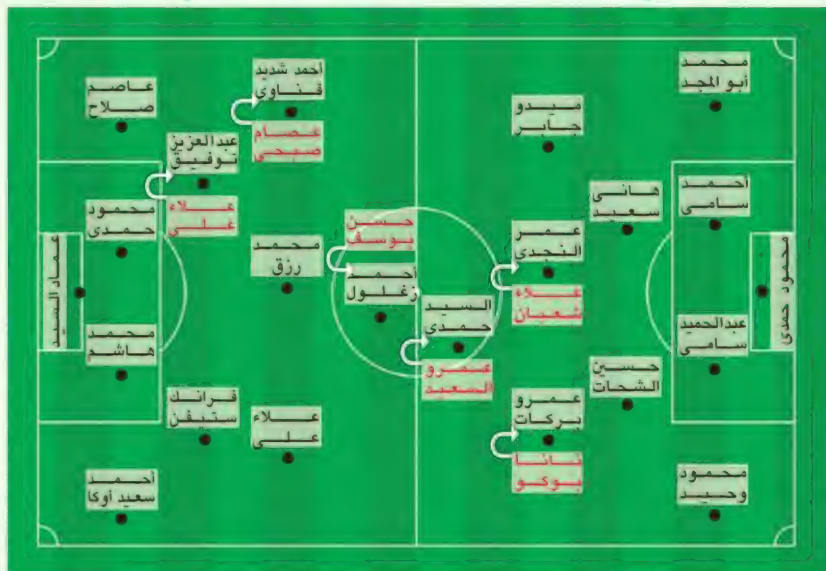


الأهداف: شريف أشرف ق ٩٠
الإنذارات: أحمد مودى - كريم الديب
الطرد: كريم الديب

المعاناة فى الفيوم



مباراة مثيرة عانى خلالها فريق المدرب إيهاب جلال بعدما تقدم الضيوف طلائع الجيش عن طريق علاء على في ربع الساعة الأول، عانى أصحاب الأرض كثيراً قبل أن يدركوا التعادل في الدقيقة الأخيرة من عمر الشوط الأول عن طريق نجمه عمرو بركات، وفي الوقت الذي انتظر الجميع انتفاضة المقاصة في الشوط الثاني كان الجيش نذاً قوياً ومنافساً غير سهل بالمرّة. ولم تقطع محاولات إيهاب جلال في انتشال الفريق من عثرته حتى انتهت المباراة بالتعادل بهدف لكل فريق وبخسب الفريق تقطعت ثمينتين.



الأهداف: عمرو بركات (ق ٤٥)
الإنذارات: هاني سعيد - محمد أبوالمجد - محمد جابر
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/1/9 الملعب: استاد أسوان الحكم: محمد سلامة

أسوان × حرس الحدود 1 0

بور كيني يعبر الحدود

قدم أسوان والحدود مباراة متباينة المستوى، شوطها الأول فقير فنياً، لكن جاءت الإثارة كلها بعد الدقيقة ٢٥ موعد إحراز الهدف الوحيد عن طريق فؤاد سلامة من ركلة جزاء، حيث انتفض الحرس لتحقيق التعادل، ولاحت له عدة فرص وأنقذ القائم هدفين محققين.

الشوط الأول برغم أنه كان متوسطاً فنياً فإن أسوان لم يكن محظوظاً، حيث أضعاف لاعبه عدة فرص خطيرة، وأهمها كرة محمد الفيومي والتي جعلت كل من في الملعب يضرب كفاً بكف، ثم إيهاب المصري الذي لم يستطع أن يستغل الانفراد الصريح وأضاع هدفاً لأسوان.

وكان المهاجم البوركيني «إيريك تراوري» كلمة السر في أول ظهور له هذا الموسم عقب وصول بطاقته الدولية، حيث استطاع أن يقلب موازين المباراة تماماً وحصل على ضربة جزاء صحيحة من أول لمسة له في المباراة، تصدى لها فؤاد سلامة ليحجز هدف الفوز لأسوان والتقاط الثلاث.

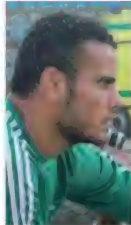


الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد صبرى - طارق أبو العز - محمد نادر - خالد مازين
الطرده: لا يوجد

الأهداف: فؤاد سلامة (ق ٢٥)
الإنذارات: باسم عيد
الطرده: لا يوجد

البديل يصنع الفارق

من كرة عرضية من محمد رفاعي ويا وجدت رأس أحمد جمعة سجل منها المصري هدفاً قاتلاً في مرمى الإسماعيلي وذلك في الدقيقة قبل الأخيرة من المباراة. أحمد جمعة الذي دفع به حسام حسن في ربع الساعة الأخير على حساب محمد



أحمد جمعة

أشرف... ونجح مع البديل الآخر محمد رفاعي ويا الذي شارك بدلاً من كابوريا في صناعة الفارق وبالتحديد أكثر في صنع أهم لحظة في المباراة وتسجيل الهدف القاتل الذي جعل أحمد جمعة البديل الأول في الدوري فكلما استعان به جهازه الفني تألق وأجاد وسجل. المباراة جاءت سريعة وشهدت تبادل الفريقين السيطرة وإضاعة الفرص وخاصة من جانب إيمانويل بناهيتي من جانب الدراويش وأحمد رءوف من الفريق البورسعيدى.. وتأثر أداء الإسماعيلي في الدقائق الأخيرة بطرد مدافعه سعد حسنى.

التاريخ: 2016/1/10 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: أشرف رشاد

المصرى × الإسماعيلي 1 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: بهاء مجدى
الطرده: سعد حسنى

الأهداف: أحمد جمعة (ق ٨٩)
الإنذارات: لا يوجد
الطرده: لا يوجد

مبروك لا يعرف الفوز



فتحي مبروك

بدأ اتحاد الشرطة المباراة مهاجماً، ولاحت للفريق فرصة مبكرة للتسجيل عن طريق يحيى توريه الذي راوغ عمر نبيل لاعب الاتحاد، وسدد كرة قوية تصدى لها محمود السيد حارس الاتحاد، وبعدها نجح محمود إبراهيم في إحراز هدف لفريقه، وفي الشوط الثاني ومن

كرة استخدم خلالها محمد بيسوني مهارته للمرور من عبدالرحمن فاروق الذي وجه له ضربة قوية في وجهه، مما جعل الحكم محمود البنا يقوم بطرده من الملعب ولم يبايأ لاعبو الاتحاد بالرغم من النقص العددي، وأضاع بعدها هشام شحاتة فرصة مؤكدة من أفراد لكن حسام أسامة حارس مرمي اتحاد الشرطة يحولها إلى ضربة ركنية، قبل أن ينجح أحمد السيد لاعب الاتحاد في إدراك التعادل من ضربة رأس قوية لم يتمكن حارس الشرطة من صدها، ليبقى فتحي مبروك مدرب الشرطة لا يعرف الفوز.



الأهداف: أحمد السيد ٧٧
الإنذارات: عبد الرحمن فاروق
الطرده: عبد الرحمن فاروق

الأهداف: محمود إبراهيم ١٧
الإنذارات: خالد متولي
الطرده: لا يوجد

نصف ساعة رائعة

١ وادي دجلة × الإنتاج الحربي 3

قدم وادي دجلة والإنتاج الحربي مباراة جيدة في مجملها، لكن كانت الإثارة في آخر ٣٠ دقيقة عندما تم طرد مصطفى جلال ورفيقه مقدم بهدف النيجيري ستانلي. المباراة تحولت تماماً في اتجاه عصام الحضري وحارس وادي دجلة والذي فوجئ بهجمات متوالية من لاعبي الإنتاج الذين قدموا نصف ساعة رائعة في السيطرة والضغط والهجمات المرتدة، ولم يفلح حمادة صدقي في إيقاف خطورة المنافس، بعد أن فقد فريقه لاعباً.



حمادة صدقي

أحرز لاعبو الإنتاج ٣ أهداف في ٣٠ دقيقة، وأعاد محمد فاروق القادم من دجلة اكتشاف نفسه، وكانت تمريراته ساحرة، وتلقى أمير عبد الحميد في الذود عن مرماه، برغم أنه أخطأ في تقدير الكرة التي جاء منها هدف دجلة الوحيد.



الأهداف: ستانلي (١٨)
الإنذارات: كريم نديفيد، محمود علاء، مصطفى جلال (إنذاران)
الطرده: مصطفى جلال

الأهداف: ستانلي (١٨)
الإنذارات: كريم نديفيد، محمود علاء، مصطفى جلال (إنذاران)
الطرده: مصطفى جلال

نظرا للاشتراك في دورة جاكارتا الودية والدورة العربية المدرسية فقد تأجلت المباريات.. وعادت تنطلق بالأسبوع السابع مع بداية شهر نوفمبر في حين تأجلت مباريات أخرى من نفس الأسبوع إلى شهر ديسمبر!.. وقد حفل الأسبوع بمفاجآت عديدة أهمها تلقي الترسانة والإسماعيلي أول هزيمة وبنفس النتيجة.. وعودة للأهلي للانتصارات بخماسية وعودة صالح سليم للاشتراك والتهديف!

مفاجأة.. أول هزيمة للترسانة والإسماعيلي وبنفس النتيجة 2 - 1



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الزمالك يهزم السكة في حضور ٢٥ ألف متفرج

الترسانة تقدم بهدفه عن طريق حنفي إبراهيم في الدقيقة ٥٥ ولكن محمد شاهين تعادل للمصري في الدقيقة ٦٥ وقبل النهاية بخمس دقائق سجل الضلوى العجوز هدف الفوز للمصري.
وفاز السويس على الترام ٣ - ١، سجل للسويس حمد الله (هدفان أحدهما من ضربة جزاء) والهدف الثالث سجله الدريني (صحيفة الأخبار ذكرت أن الهدف الثالث سجله حمد الله أيضا)، أما هدف الترام فقد سجله كمال مرسى.
وعاد الأهلي للانتصارات وبخماسية نظيفة أمام ١٥ ألف متفرج بملعبه بعد فوزه على دمياط ٥ - صفر سجلها طه إسماعيل

في المجموعة الأولى: يوم الجمعة ١ نوفمبر أقيمت مباراتان، تعادل المنصورة مع الطيران ١ - ١، سجل للمنصورة مصطفى النبا وتعادل للطيران مصطفى درويش.. وفاز دمنهور على بني سويف ١ - صفر سجله قدرى ثروت من ضربة جزاء.. وأقيمت باقي المباريات يوم الجمعة ١٣ ديسمبر وشهدت مفاجأتين، الأولى في الإسكندرية بفوز الأوليمبي على الإسماعيلي ٢ - ١ وهي أول هزيمة للإسماعيلي في الدوري، سجل للأوليمبي البحر جاسور وعزالدين يعقوب، وسجل للإسماعيلي أميرو.. وفي بورسعيد وبنفس النتيجة فاز المصري على الترسانة ليحلح به أول هزيمة، الغريب أن



نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 64/63

الأسبوع السابع

يقدمه:

محمد سيف الدين



25 ألفًا يحضرون
لقاء الزمالك
والسكة..
والآلاف
يقتحمون
الأبواب!

”

الأهلي يعود
لانتصارات
بخماسية مع
عودة صالح
سليم

أخبار ورا أخبار

« غادر القاهرة إلى بامكو عدد من الخبراء المصريين للاشتراك في إنشاء الفندق الكبير الذي سيقام في عاصمة جمهورية مالي وتقدر تكاليفه بنحو ثلاثة ملايين جنيه.. المعروف أن عددا من الخبراء المصريين يشتركون الآن في إنشاء طريقين بمالي يبلغ طول كل منهما ١٣٠ كيلومترا.

« أغنية «أراك عصي الدمع» التي كان قد لحنها زكريا أحمد وغنتها أم كلثوم منذ سنوات مضت أعاد تلحينها من جديد الموسيقار رياض السنباطي وسجلت أم كلثوم اللحن الجديد على أسطوانة قبل أن تغنيها في افتتاح موسمها الشتوي في ديسمبر المقبل.

« على هامش مؤتمرها السنوي في سان فرانسيسكو أقامت كلية الجراحين الأمريكية احتفالا سلمت فيه درجة الزمالة إلى أول طبيب مصري هو الدكتور محمود بدر أستاذ المسالك البولية المساعد في طب قصر العيني، جاء في الشهادة أنها تقديرا لجهوده العلمية وأبحاثه.

« تم الاتفاق بين الجمهورية العربية المتحدة وإثيوبيا خلال المباحثات التي أجراها هيلاسلاسي إمبراطور إثيوبيا في القاهرة على إفاد بعض الخبراء في شؤون الصناعة وإنشاء السفن والأحواض الجافة للاستعانة بهم في المشروعات التي ستقام في ميناء مصوع وعصب وبحيرة تانا.

« جرى الآن الاتفاق على استيراد طين علاجي من تشيكوسلوفاكيا لاستخدامه في حمامات حلوان الكبريتية وذلك بعد أن عجزت منطقة عين الصيرة عن سد احتياجات حمامات حلوان من هذا الطين وقاربت على النضوب.

« طلبت د.حكمة أبو زيد رفع لافتتي «جمعية مساعدة فقراء كرموز» و«جمعية مساعدة محتاجي كرموز» في الإسكندرية وتغيير اسم الجمعيتين فوراً.. د.حكمة قالت إن الفقر لا يصلح أن يكون لافتة في المجتمع الاشتراكي.

« اكتشفت الدار الحقيقية للقاضي فخر الدين بن لقمان في المنصورة وهي الدار التي أسر فيها لويس التاسع ملك فرنسا وقائد الجيش الفرنسي في الحرب الصليبية في دمياط والمنصورة، الدار المكتشفة تقع في الجانب القبلي من المتحف الموجود الآن في المنصورة وما زالت تحتفظ بطابعها الأثري.



الإمبراطور هيلاسلاسي يهدي فرقة رضا ٤٤ وساما ذهبيا!

أهدى الإمبراطور هيلاسلاسي إمبراطور إثيوبيا ٤٤ وساما ذهبيا إلى فرقة رضا الشعبية تقديرا وتصيرا على أعاجيبه.. كانت فرقة رضا قد أدت عرضا خاصا أمام الإمبراطور أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة.. ثم استقبل الفرقة في قصر الضيافة حيث مقر إقامته وأهدى ٢ أوسمة ذهبية كبيرة إلى الراقصة الأولى فريدة حمصى والراقص الأول محمود رضا والموسيقار على اسماعيل.. وأهدى ٤١ نيشانا ذهبيا إلى أفراد الفرقة.

عجائب وغرائب المباريات الودية!

في لقاء ودي بملعب الأهلي حضره أكثر من ٢٥ ألف متفرج.. فاز الأهلي على الترسانة ٢ - ٢.. تقدم الشاذلي للترسانة وتعادل إبراهيم المصري للأهلي لينتهي الشوط الأول بالتعادل.. وفي الشوط الثاني تقدم الأهلي عن طريق حسيت المقر.. ثم يضيف المصري الهدف الثالث.. ويسجل الشاذلي هدف الترسانة الثاني.. الطريف أن الترسانة بدأ بهاء حارسا للمرمى ومع بداية الشوط الثاني لعب طلعت بدلا من بهاء.. وعندما دخل مرماه هدفان أخرجه المدرب وأعاد إشراك بهاء مرة ثانية.

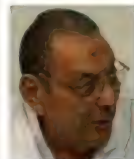
وفي بورسعيد التقى المصري مع السكة الحديد وفاز المصري ٢ - صفر.. وأنهى الحكم المباراة قبل موعدها بخمس دقائق ليس للشعب جماهيري ولا للاعتداءات بين اللاعبين ولكن حتى يلحق فريق السكة بقطار الساعة الخامسة المتحرك إلى القاهرة!

وضع مغناطيس في معدة البقر والجاموس المصري!

بعد اجتماعات عقدها د. نجيب حشاد وزير الزراعة مع المسؤولين عن الثروة الحيوانية والإنتاج الحيواني والطبيب البيطري لبحث مشكلة وجود مسامير مختلفة الأحجام والأطوال وأسلاك صغيرة في أمعاء الجاموس والبقر الذي ياكل الكسب والعلف الصناعي.. استقر الرأي على فرض رقابة شديدة على مصانع إنتاج الكسب وفي الوقت نفسه استيراد نوع معين من قلم الحديد المغناطيسي وتبليعه للجاموس والبقر ليلتقط المسامير والأسلاك قبل أن تمرق أمعاءها!!

الترسانة يستغنى عن بدوى عبدالفتاح

قرر نادي الترسانة الاستغناء عن نجمه بدوى عبدالفتاح بصفة نهائية وتم إعطاء نادي البحرية صورة من الاستغناء وبذلك يحق لبدوى أن يلعب لناديه الجديد البحرية هذا الموسم.. وقال عبدالله وهبي سكرتير عام نادي الترسانة إن النادي راعى في هذا الاستغناء أن يكون لمصلحة بدوى أولا بعد أن التحق ضابطا بالكلية البحرية وأصبح خاضعا لقيودها ونظمها العسكرية الأمر الذي يستحيل معه أن يشترك مع فريق الترسانة في مرانه ومبارياته.



بدوى عبدالفتاح

مشهد مؤثر بين بديع خيرى وفريد شوقى!

كانت أول ليلة من عمر فريد شوقى على مسرح الريخاني بالقاهرة ليلعب نفس أدوار نجيب الريخاني والتي لعبها من قبله سراج منير وعادل خيرى.. وكانت مسرحية الافتتاح هي «٣٠ يوم في السجن» وفيها لعب فريد شوقى دور «أمشير».. وقد عاث فريد الدور وانتزع التصفيق والإعجاب.. وكانت المفاجأة أن يترك بديع خيرى بيته بعد منتصف الليل ويذهب إلى مسرح الريخاني ويصر على أن يصعد إلى خشبة المسرح بعد نهاية الفصل الثاني حتى يقدم بعض الوفاء نحو فريد شوقى الذي انضم إلى الفرقة بعد أن فقدت بطلها عادل خيرى.. وانكشف الستار عن بديع خيرى يتقدم إلى فريد وهو مستندا إلى كتف طلعت حسن مدير الفرقة وعانق فريد الذي انطلق في بكاء شديد على كتف بديع خيرى وعاصفة من التصفيق تدوى ١٠ دقائق كاملة.

والفناجيلي وعوضين في الشوط الأول وصالح سليم ومحمود السائيس في الشوط الثاني.

في المجموعة الثانية: يوم الجمعة ١

نوفمبر كان لقاء القناة وبورفؤاد وفاز القناة ١ - صفر، والهدف له قصة غريبة فقد تخبطت الكرة بين اقدام المدافعين والمهاجمين وانقذها مدافع بورفؤاد من فوق خط المرمى واستمر اللعب لمدة نصف دقيقة ثم لحج الحكم الألماني بيتر هامر مراقب الخط محمود كامل يشير برايته بأن الكرة تجاوزت الخط فاحتسبها هدفا.. وذكرت صحيفة الأخبار أن الهدف سجله عادل زين.. وفاز اتحاد السويس على كفر الزيات ٤ - صفر سجلها فؤاد شعبان

(هدفان) ومحمود عبده ومصطفى المازون. ويوم السبت فاز البحرية على المعمل ٣ - ٢ سجل للبحرية محمد مصطفى (هدفان) ومحمود بدوى، وسجل للمعمل الطحاوى (هدفان).. ويوم الأحد فاز السواحل على المحلة ٣ - صفر سجلها أنور شحاتة (هدفان) وأمان. ويوم الجمعة ١٣ ديسمبر أقيم لقاء طنطا والاتحاد وفاز الاتحاد ٢ - صفر سجلهما محمد موسى وأحمد صالح. ويوم الأحد ١٥ ديسمبر كانت آخر المباريات وفيها فاز الزمالك على السكة ١ - صفر سجله عبده نصحي وقد شاهد المباراة أكثر من ٢٥ ألف متفرج اقتحم منهم عدة آلاف الأبواب المغلقة قبل المباراة.



التفاهنى على نهر التايمز و كبرى لندن



مع فريق المصرى موسم ٧٤ / ٧٥

المشاعب والجناح الطائر.. بعض الألقاب التى أطلقت على سمير التفاهنى أحد نجوم المصرى فى السبعينيات والذي يفتح لنا قلبه فى هذا الحوار.. ويجب عن كل التساؤلات:

سمير التفاهنى
نجم المصرى الأسبق:

حادث سيارة قضى على أعلامى

المدافعون
كانوا يخشون
مواجهتى!

”

مسعد
نور أفضل
مهاجم
فى جيل
السبعينيات

هذا الثلاثى
لم يتكرر فى
وسط الملعب

”

رُرت شباك
الزمالك فى
أول مباراة
أمامه

جمال نوفل

فانلة الزمالك

مفاجأة

انتظرونا قريباً



التفاهنى مع والده و شقيقه علاء رحمهما الله في مباراة اعتزاله

وعدت مرة أخرى لكن لم أكن في نفس مستواي قبل الحادث ولعبت أربع سنوات، فضلت بعدها الاعتزال لأن هناك من يعطى أفضل منى في الملعب.

وماذا عن إنجازاتك في الدورى مع المصري؟

- كنت ثانى هدف للمصرى بعد الراحل مسعد نور، وكنت أشكل مع مسعد نور والسنجد مثلث رعب خطيراً وكانت الفرق تعمل لنا ألف حساب.

وما أفضل جيل للكرة المصرية من وجهة نظرك؟

- جيل السبعينيات الذى كان يضم مواهب كثيرة فى مختلف الفرق، فلم تكن المواهب حكراً على فريق أو اثنين وإنما كل الفرق تقريباً ففي المحلة كان هناك الخماسى المرعب عماشة وعمر عبدالله وعبدالرحيم خليل وعبدالدايم والسياسى وفى الاتحاد سمير مخيمر وبوبو والجارم والبابلى وفى الإسماعيلى على أبوجريشة وبازوكا وفى الأهلى الخطيب وزيزو وفى الزمالك شحاتة وجعفر وعلى خليل وطه بصرى وفى الترسانة الشاذلى ومصطفى رياض، ولا يوجد جيل توافرت فيه مثل هذه المجموعة الكبيرة من المواهب.

وهل أنت على اتصال بلاعبى جيلك؟

- هناك اتصال دائم وأتواصل بشكل مستمر مع الكباتن محمود الخطيب وأبورجيلية والجارم وعمر عبدالله وخورشيد وعلى أبوجريشة والبابلى وشحاتة الإسكندراني وحسن على ومصطفى رياض، وكنا قد أقمنا حفلاً أطلقنا عليه حفل لم شمل اللاعبين القدامى فى كل ربوع مصر.

ومن أخطر مهاجم مصرى فى السبعينيات؟

- جيل السبعينيات كان يضم مهاجمين من طراز فريد أمثال الخطيب والشاذلى وعلى خليل وعلى أبوجريشة، لكن يتفوق عليهم مسعد نور بموهبته الفذة وقدرته على تسجيل الأهداف الجميلة والرائعة، ولو لعب مسعد نور للأهلى أو الزمالك لكان له شأن آخر تماماً.

ومن المدافع الذى كنت تعمل له ألف حساب؟

- بصراحة لم أكن أخشى أى مدافع فقد واجهت يكن حسين فى الزمالك وأحمد ماهر وأحمد عبدالباقى فى الأهلى وحودة فى الإسماعيلى وحسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة فى الترسانة، ولا أبالغ إذا قلت إن المدافعين هم الذين كانوا يعملون حساباً لى. ولاعب وسط مازال فى ذاكرتك؟

- بصراحة ليس واحداً فقط ولكنهم ثلاثة هم فاروق جعفر وشحاتة الإسكندراني وحسن شحاتة.

..ومع طارق سليمان ومسعد نور و يظهر الطفل الصغير أسامة مسعد نور على يمين الصورة

وكم عدد الأهداف التى سجلتها فى مسيرتك الكروية؟

- ٢٥ هدفاً منذ مشاركتى مع المصرى وحتى موسم ٨٠/٧٩ وأعتقد أنه معدل جيد خاصة أننى كنت جناحاً ولم أكن مهاجماً فى العمق.

وأبرز أهدافك؟

- فى مرمى المحلة بعد العودة من التهجير فى أول مباراة لنا على ملعب المصرى وفزنا ٢/٣ وأحرزت هدفين وشيرين أبو النور هدفاً.

ومن المدرب الذى أثر فى شخصيتك؟

- اثنان.. الأول هو الكابتن الكبير مصطفى الشناوى شفاه الله وعافاه والثانى الكابتن عبدالعزيز رحمه الله وهما اللذان فتحا لى أبواب اللعب بشكل أساسى فى الناشئين والفريق الأول.

لماذا اعتزلت مبكراً؟

- الإصابة هى التى أجبرتني على ذلك، ففي يوم ٢٦ يوليو عام ١٩٧٦ اصطدمت بسيارتى بأخرى على طريق القاهرة بورسعيد وأصبت بكسر فى الحوض، وابتعدت لمدة عام تقريباً عن الملاعب،

متى كانت بدايتك مع الكرة؟

- بدأت فى قطاع الناشئين بالنادى المصرى الذى كان قريباً من منزلنا تحت إشراف الكابتن مصطفى الشناوى أطال الله فى عمره، وكان معى السيد النمر والمهندس هانى أبوريدة وتدرجت فى فرق الناشئين حتى انتقلنى إلى المدرسة الرياضية بالقاهرة؟

عاصرت نجومًا بالمدرسة الرياضية؟

- بالفعل عاصرت نجومًا كباراً كانوا بالمدرسة أمثال فاروق جعفر وطاهر الشيخ وإسماعيل حفتى ومحافظ السويس الحالى.

هل تذكر أول مباراة لعبتها؟

- كانت أمام الزمالك موسم ٧٢/٧١ وكان عمري ١٩ سنة وضم فريق المصرى فى ذلك الوقت المرحوم فاروق رضوان والسيد على وسمير ياسين والسنجد والفقى وشيرين أبو النور وهانى أبوريدة وتعادلتنا ٢/٢ بعد أن كنا متأخرين بهدفين، وسجلت هدفاً، وكان الهدف الثانى من نصيب مسعد نور قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة وكان تعادلاً بطعم الفوز.

بين ميمى عبد الرازق ومحدث ففوسة عام ١٩٨٧



التفاهنى فى الثانوية الرياضية مع نجوم من مختلف الأندية

أوراق فى حياتى

نعم كنت
أخاف من
عزت الهوارى



فى المجر مع بوشكاش وببشكى
الذين دربا المصرى



..ومع الراحل مسعد نور



..ويتوسط الراحلين يوبو و مسعد نور

وإسماعيل ريان ونبيل مهران وعصام شعبان والحمد لله فزنا بهدف ميمى أبو العلا.

من أطلق عليك لقب المشاغب؟
- الناقد الكبير نجيب المستكاوى لأننى كنت كثير الغيرة على فريقى ودائما ما كنت أعترض على التحكيم.

وماذا عن المواقف الطريفة التى حدثت لك خلال مشوارك الكروى؟

- من أبرز المواقف ماحدث عام ٧٦ عندما شارك المصرى فى بطولة دولية بتونس مع ٣ فرق تونسية هى الإفريقى والبنزرتى والترجى وبعد وصولنا إلى هناك كان جمال فؤاد كثير الصدام مع مسعد نور رحمه الله، وأراد جمال الخروج للسهر والفسحة بتونس وقال لى مسعد لن يسمح له بذلك وكنت فى غرفة أمام حمام السباحة ولا بد لجمال فؤاد أن يمر من أمام غرفتى وبالفعل جهز جمال فؤاد نفسه للخروج وارتنى أخفى الثياب وقبل أن يهرب للفسحة خرجت من غرفتى مسرعا ودفعته بيدي إلى حمام السباحة ليصرخ فى الحمام رغم أنه يجيد السباحة، لكن لأننى أقسدت عليه نزهته وظل يشتمنى ويتوعدننى.

وماذا فعل المصرى فى هذه البطولة؟
- فاز بها ونال الفريق إعجاب الجماهير التونسية.

وما سر إصرارك على العمل مراقبا للمباريات فى الدورى الممتاز؟

- أنا عاشق للمكرة وأريد أن أظل قريبا منها ومراقبة المباريات متعة كبيرة وعمل رائع وخبرتى ومعرفتى الناس بى تسهل لى أمورًا كثيرة والحمد لله أننى قادر على القيام بدورى داخل الملعب وخارجه.

حكم كرة قدم كنت تخشاه؟
- المرحوم عزت الهوارى كان صاحب شخصية قوية فى الملعب ويجبر الجميع على احترامه والكابتن محمد حسام الدين رحمة الله عليهما.

لاعب بالمصرى ظهر واختفى وكان مشروع نجم كبير؟

- كان هناك لاعب اسمه أبوبكر الصديق لولا الإصابة لكان له شأن كبير ولكنه اختفى ولا نعرف له طريقا حتى الآن.

توالى على النادى المصرى رؤساء كثيرون.. من الأفضل برايك؟

- الحقيقة كل رئيس تولى المسؤولية كان مخلصا للنادى، فبعدالرحمن لطفى باشا خدم المصرى كثيرا وموسى أفندى كرس حياته كلها من أجل النادى ورشح القيم والمبادئ وسيد متولى وضع المصرى فى الصورة بشكل أفضل وكامل أبوعلى أحدث ثورة إدارية كبيرة، وعبدالوهاب قوطة كان مثالا للتفانى أما سمير حلبية فقد نجح فى إعادة النادى المصرى إلى حضننا وبسير على نهج طيب ما بين ترك بصمة فى النواحي الإنشائية مع الطفرة الكروية..

ومن النجوم الذين لفتوا نظرك فى المصرى بعد اعتزالك؟

- الثنائى إينو وطارق سليمان كانت بصمتهما واضحة فى حقبة الثمانينيات، وبعدهما يأتى إبراهيم المصرى الذى ترك بصمة لا تنسى مع جيل التسعينيات.

وما أصعب مباراة واجهتك؟
- هناك أكثر من مباراة أهمها تلك التى جمعت بين المصرى والطيران موسم ٧٢/٧٣ خاصة أنه كان يجب الفوز بها لنبقى فى الدورى، وكان الطيران يضم وقتها لاعبين كبارا مثل رفعت قاسم



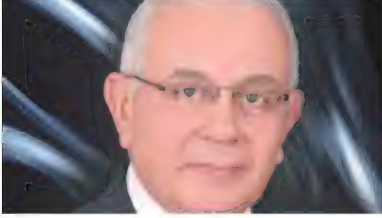
فى المدرسة الرياضية و على يمين الصورة يظهر فاروق جعفر



مع الألماني اوتو فيستر



مع محافظ بورسعيد السيد سرحان وزملاء الملعب



بقلم:
أنور عبد ربه

الأهلى + صفقات جديدة جيدة جداً = ماذا؟

عز مجدهم وتالقهم، ولن أذكر أسماء حتى لا يفهمها البعض خطأ.. إذن بناء فريق قوى - خاصة بتدعيم خط وسطه - بحيث يكون قادراً على حصد البطولات والاستمرار على القمة لسنوات، كما الجيل الذهبى السابق الذى تزعمه أبو تريكة وبركات ووائل جمعة وسيد معوض وأحمد فتحي وحسام غالى وحسام عاشور، يقتضى من الإدارة اتخاذ مثل هذه الخطوات، إلى جانب تصعيد عدد من الناشئين تحت السن ليكونوا عناصر دعم مستقبلاً، مثلما حدث الموسم الماضى مع رمضان صبحي وعمرو جمال.

- الزمالك: الاستغناء عن إبراهيم صلاح - حتى ولو كان بالإعارة - قرار سلبي لأنه ليس معنى أنه يقوم بنفس دور طارق حامد الذى يتفوق عليه من وجهة نظر الجهاز الفنى - ونظرنا أيضاً - أن اتخلص منه بالإعارة لأن الفريق سيحتاجه إن أجلاً أو عاجلاً، فمن يضمن سلامة أى لاعب من التعرض لإصابات مختلفة على امتداد الموسم الطويل واللعب فى أفريقيا؟! كان الأفضل أن يوجهه الجهاز الفنى إلى تغيير أسلوب لعبه أو تكليفه بمهام جديدة لا تتعارض مع وجود طارق حامد إلى جواره ولا سيما أن صلاح يمتلك خبرات دولية طويلة تتيح له تنفيذ أى مهام يكلف بها، وخاصة أن منطقة وسط الملعب هى «مريط الفرنس» فى سيطرة أى فريق على مجريات اللعب، وقد شاهدنا كيف كان حال وسط الزمالك «لا يسر عدوا ولا حبيباً» فى مباراة المصرى الأخيرة فى الدورى!.

« لا يمكن أن يمر هذا الأسبوع دون أن أشيد بالنجم حسام حسن المدير الفنى لفريق النادى المصرى على ما حققه مع الفريق وتقدمه إلى المركز الرابع فى الدورى، فضلاً عن تقديم لاعبيه أداء راقياً فى مباراته أمام نادى الزمالك، رغم تخلى الحظ عنه وخسارته فى الدقائق الأخيرة بهدف لمصطفى فتحي.. والحقيقة أن حسام حسن منذ أن قرر أن يتجه إلى التدريب بعد الاعتزال، وهو يجتهد مع كل الأندية التى تولى تدريبها بدءاً من الزمالك وانتهاء بالمصرى إلى جانب منتخب الأردن، مستفيداً من قراءته الجيدة للمنافس وتراكم خبراته كلاعب ونجم تعامل مع أفضل المدربين وفي مقدمتهم الجنرال محمود الجوهري رحمة الله عليه. برافو حسام، وبالتوفيق دائماً.

« ليس معنى تعاقد بيسيرو لتدريب فريق بورتو أحد أهم أندية البرتغال وأبرزها، أنه مدرب عظيم، وليس معنى عدم توقيفه مع الأهلى أنه مدرب «نص لبة».. كل ما فى الأمر أن هناك «بيئة» من الممكن أن ينجح فيها المدرب، و«بيئة» أخرى لا يمكن أن ينجح فيها حتى «شيخ المدربين»!! وتقاصيل هذا الكلام تحتاج إلى مقال آخر!.

« مثلما قلنا فى الموسم الماضى إن الزمالك تفوق على الأهلى فى صفقات اللاعبين الذين اشتراهم وأسهموا معه فى الحصول على بطولتى الدورى والكأس، فلا بد أن نقر اليوم بأن الأهلى تفوق هذا الموسم على الزمالك فى «جودة» و«نوعية» الصفقات التى أبرمها، وأبرزها مالك إيفونا وجون أنطوى وصالح جمعة وأحمد الشيخ ولاعبون آخرون لم يشاركوا مع الفريق حتى الآن، بالإضافة إلى آخر هذه الصفقات عمرو السولية نجم الإسماعيلى الأسبق ولاعب الشعب الإماراتى السابق والذى أنهى إجراءات انتقاله منذ أيام قليلة.

وببقى الجزء الثانى من المعادلة - إذا ما اعتبرنا الأمر معادلة رياضية أو منطقية - على النحو التالى: الزمالك + صفقات جديدة جيدة = إحراز بطولة الدورى والكأس معاً.. فهل تكتمل المعادلة بالنسبة للأهلى مثلما اكتملت معادلة الزمالك فى الموسم الماضى، بمعنى: الأهلى + صفقات جديدة جيدة جداً = إحراز بطولة الدورى والكأس هذا الموسم؟!

تقديرى الشخصى أن ذلك احتمال وارد بقوة، ولكنه ليس مؤكداً، لأن بعض عناصر صفقات الزمالك فى الموسم الماضى، مازالوا موجودين ويتالقون مع الفريق هذا الموسم.. الشيء الوحيد الذى أظن أنه مؤكد هو شراسة المنافسة بين القطبين الكبيرين حتى الأسبوع الأخير من المسابقة، فهذا ما يظهر بالفعل من خلال نتائج الفريقين وتقاربهما الكبير فى عدد النقاط وعودتهما معا لتبادل الصدارة وهو المجرى العادى لأمر الكرة عندنا، والوضع الطبيعى شاء البعض أو أبوا، فمهما حاولت الأندية الأخرى التمسك بالمنافسة، نراها تتراجع مع اقتراب من بداية الدور الثانى للدورى وربما قبل ذلك، لتتخسر المنافسة بين الأحمر والأبيض أو بين أبناء القبيلة البيضاء وفرسان القلعة الحمراء.

وتعزيز الصفوف عند هذا الطرف أو ذاك هو أمر منطقي ولا سيما أنهما سيخوضان معارك ضارية فى أفريقيا تحتاج إلى أكثر من بديل فى المركز الواحد تحسباً للمشوار الطويل الذى قد تتخلله إصابات وإنذارات وطرد.. وكلها أشياء تؤثر على مسيرة كل منهما.. ولست مع الذين يقولون إن سياسة ضم اللاعبين من قبيل «التكويش» على النجوم، طالما أن هناك رؤية فنية واضحة للاستفادة منهم، وهنا اضرب مثالين أحدهما فى الأهلى وأراه إيجابياً، والثانى فى الزمالك وأراه قراراً سلبياً..

- الأهلى.. التعاقد مع عمرو السولية، فى الوقت الذى يوجد فيه حسام غالى وحسام عاشور وأحمد فتحي وصالح جمعة وغيرهم، قرار إيجابى فى إطار سياسة الإحلال والتبديل وتجديد دماء الفريق إذ يجب أن تراعى الإدارة الفنية للفريق كبر سن بعض اللاعبين وتراجع أدائهم عما كان عليه حالهم فى

{ عالم كرة

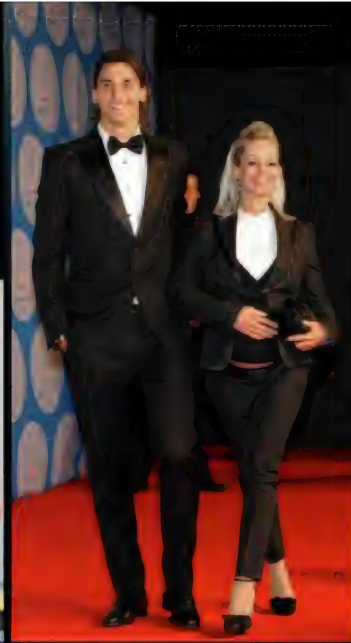
استراف: محمد أبو أنجيلين

رغم أنها مباراة سهلة نظريا فإنها كانت كفيلة بأن تؤكد للجميع أنه فريق النجم الواحد فريق «الملك إيرا» الذي لا يرحم أحدا، وتثبت أن بقاءه أمر مفروغ منها لا بديل عنه وصدور قرار تجديد عقده لموسم إضافي بأى قيمة مالية سيصدر فى الساعات المقبلة.

الهداف
وبطل
الدورى
3 مرات..
ويقرب
من رباعية
أسطورية
فى صيف
2016

”
أصبح ملك
فرنسا
بالأرقام
القياسية
المرعبة مع
باريس سان
جيرمان

إيرا..
المجد بعد الثلاثين



هيلينا.. الزوجة والأم وكل شيء

يعيش زلاتان إبراهيموفيتش قصة حب كبيرة تعد مصدر اهتمام أوروبا بأكملها منذ سنوات طويلة ومن أبرز قصص الغرام في عالم الكرة. صاحبة هذه السطور هي هيلينا سيجرو ٤٥ عاما التي فاجأت الجميع في عام ٢٠١٢ بإعلان ارتباطها بالنجم السويدي وهي في الثانية والثلاثين فيما كان هو لا يزال فتى يافعا لم يتخط الحادية والعشرين من العمر. وتقول هيلينا: رغم أن كلا منا من عالم آخر ولم يكن هو نوعي المفضل لكنه الحب وأصبح كل منا لا يستغنى عن الآخر، لم أكن أتخيل أن أكون رفيقة لاعب كرة ولكنني اخترته وتركته عملي وساعدت عندما انتهت مسيرته الكروية. ويقول إبراهيموفيتش عن زوجته: هي كل شيء بالنسبة لي، لقد عشت طفولة بالغة الصعوبة ووجدت بها كل ما يحتاج إليه الإنسان وأتمنى أن نظل نروي قصة حبنا حتى تنتهي بنا الحياة في يوم من الأيام.

«مقص» ميدو أخطر مشاجرة

أخطر أزمة في حياة إبراهيموفيتش هي خناخته الشهيرة مع زميله السابق أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك حاليا، حينما كانا يلعبان معا في صفوف فريق أياكس أمستردام الهولندي بين عامي ٢٠٠١-٢٠٠٣. وقال إبراهيموفيتش في كتابه «أنا زلاتان» عن الأزمة: ميدو ثم وضعه على الدكة في مباراة إيندهوفن، غضب وجاء إلى غرف الملابس، وقال إن جميع اللاعبين هم مجرد قذارة ومن ثم حاول أن يخرج من غرف الملابس بعد أن قال عدة كلمات سيئة وقمت بالرد عليه إذا كانت هناك أي قذارة فهي أنت، حينها قام ميدو بالتقاط مقص أو مقصين من الطاولة، ورماهما باتجاه وجهي. المقصات تخطت رأسي واصطدمت بالجدار وتحطمت، كان تصرفا مجنوناً لأحرمك بالحقيقة، أنا بعد ذلك وقفت وجهت له صفعه، ومن ثم كلمة قوية في وجهه، وبعد ١٠ دقائق خرجنا معا من غرف الملابس يدا بيد».

تصل ثروة زلاتان إبراهيموفيتش حاليا التي جناها من وراء كرة القدم إلى نحو ١٨٦ مليون يورو بعد خصم الضرائب المرتفعة التي لاحقته سواء في فرنسا أو إيطاليا أو السويد حيث يملك عدة مشروعات تجارية، وهو أغنى لاعب كرة في تاريخ السويد وكذلك من بين أغنى ٢٠ لاعبا في تاريخ كرة القدم العالمية بشكل عام في أكثر من إحصائية نشرت مؤخرا.

**186
مليوناً
ثروته**

بطل الدوري في 4 دول

رقم قياسي يحمله زلاتان إبراهيموفيتش يتمثل في حصوله على لقب بطل الدوري في ٤ دول أوروبية كبرى هي هولندا برفقة أياكس وإيطاليا برفقة الميلاو والإنتر واليوفي وإسبانيا برفقة برشلونة وأخيرا فرنسا مع باريس سان جيرمان.

في دور الـ ٣٢ لكأس فرنسا كان باريس سان جيرمان يفقد لقيه بعد أن ظل يعاني أمام تولوز ليدفع المدرب لوران بلان بالنجم الكبير زلاتان إبراهيموفيتش ليسجل هدف الفوز ويضيف آخر الغاد الحكم ليقود فريقه بسهولة إلى دور الستة عشر..

رغم أنها مباراة عادية فإن شعبية إبراهيموفيتش ٣٤ عاما تضاعفت بقوة في العاصمة الفرنسية ودشت الجماهير هاشتاج «نعم لبقاء إيرا» مطالبة الإدارة بالإسراع في تمديد عقده وعلق باب رحيله لأي ناد بعد ما ألح اللاعب إلى الرحيل. زلاتان إبراهيموفيتش البوسني الأصل والسويدي الجنسية هو أفضل لاعب كرة في تاريخ النادي الأكبر جماهيريا في الكرة الفرنسية وصانع مجده الحقيقي. فمن يراقب تاريخ إبراهيموفيتش مع باريس سان جيرمان يجد نفسه أمام «مجد ما بعد الثلاثين» كتبه الهداف السويدي منذ اليوم الأول له في النادي وتحديدًا في صيف عام ٢٠١٢ وهو في الحادية والثلاثين من العمر والجميع يتوقع له البدء في مرحلة «الانطفاء» والابتعاد عن دائرة النجومية ولكنه أثبت صدق الحكمة «الدهن في العتاق» وكتب تاريخا لم يسبق لأي نجم حققه في تاريخ النادي والكرة الفرنسية. ومن يراقب مسيرة زلاتان إبراهيموفيتش مع باريس سان جيرمان منذ عام ٢٠١٢ يجد أنه أفضل لاعب كرة في تاريخ فريق العاصمة، ووجود زلاتان إبراهيموفيتش «الملك» كما يطلقون عليه يساوي «العصر الذهبي» لفريق العاصمة بكل المقاييس خاصة على الصعيد المحلي بعدما قاد الفريق بأهدافه القاتلة إلى التتويج بطلا للدوري الفرنسي الممتاز ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ والآن أصبح حسمه اللقب للمرة الرابعة على التوالي شبه مؤكد في ظل انفراد النادي الباريسي بالقمة بفارق يتخطى ٢٠ نقطة بينه وبين أقرب ملاحقيه موناكو وأنجييه ونيس وغيرها من الفرق التي تتنافس على الوصافة فقط.

ومن يتابع مسيرة إبراهيموفيتش يجد أنه كان الهداف الأول في موسم الأول نجح إبراهيموفيتش في الوجود أساسيا في صفوف الفريق خلال ٤٦ مباراة بمختلف البطولات وسجل خلالها ٣٥ هدفا وكان من بينها تسجيله ٣٠ هدفا في بطولة الدوري بمفردها، ثم نجح في الموسم التالي ٢٠١٣-٢٠١٤ في تكرار سيناريو أكثر رعبا هذه المرة حيث سجل ٤١ هدفا في ٤٥ مباراة شارك فيها وكانت الغلبة الأكبر من أهدافه أيضا في بطولة الدوري حيث سجل ٢٦ هدفا ثم أضاف في الموسم الثالث ٢٠١٤-٢٠١٥ إلى رصيده ١٩ هدفا. ويملك زلاتان إبراهيموفيتش إلى جانب لقب بطل الدوري ٣ مرات القابا أخرى حيث قاد الفريق لأعظم مواسمه في الموسم الماضي بالحصول على الرابعة المحلية من كأس السوبر وكأس الرابطة وكأس فرنسا والدوري الفرنسي الممتاز.

كما يملك زلاتان إبراهيموفيتش أرقاما قياسية أبرزها تحطيمه الرقم القياسي المسجل باسم البرتغالي بيدرو باوليتا كهداف تاريخي للنادي في مايو ٢٠١٥ وتجاوزه حاجز ١٠٩ أهداف ثم أضاف إنجازا آخر بعدما أصبح الهداف التاريخي للنادي في بطولة الدوري الفرنسي وحدها وكسر رقم الجوزي مصطفى دحلبي في ديسمبر الماضي.

في العالم بأسره توجد قاعدة هي «لا تحكم على مدرب من الوهلة الأولى أو الفوز الأول» ولكن زين الدين زيدان المدير الفني لفريق ريال مدريد الإسباني كسر هذه القاعدة وأصبح معشوق جماهير ناديه الملكي والحل السحري لإيجاد مستقبل مميز يسيطر خلاله الفريق المدريدي على البطولات الكبرى بعد بدايته القوية وكذلك سلوكياته كمدرب التي أصبحت انقلابا كبيرا في عالم التدريب.

وثالث تحد كان بطله لوكا مودريتش صانع الألعاب في التمرير الطولي لبنزيمه رأس الحربة من وراء المدافعين وفاز في الرهان ٦ - ٥ ليضمه إلى البرنامج. ويحاول زين الدين زيدان من خلال هذه التدريبات إحياء أهم مهارات نجومه الكبار للحفاظ على صحة النتائج التي يعيشها الفريق بعد توليه المسؤولية. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل لعب زيدان على وتر الاستفزاز من خلال استدعاء مواهب مغمورة في فريق الكاستيا الذي كان يدرسه وفي مقدمتهم أوجارد لاعب الوسط الصغير ومنحهم حرية كبيرة في التدريبات لمراوغة كبار النجوم، وكانت ترقية مثيرة لكريستيانو رونالدو مثار مشاهدة أكثر من ٥ ملايين مشجع حول العالم عبر موقع اليوتيوب، وذلك ردا على سفر رونالدو لإجازة قصيرة ٢٤ ساعة دون موافقة النادي وهي مشاهد تؤكد أن ريال مدريد في طريقه لتدشين عصر جديد يدعى «عصر زيزو» في الفترة المقبلة إذا ما استمرت النتائج الإيجابية على النحو الأخير.

لا صوت يعلو حاليا على متابعة ماذا يفعل زيدان الساحر داخل النادي مع كبار النجوم لاستفزائهم تارة لتعديل أوضاعهم أو لتأديبهم تارة ثانية للتأكيد على أهمية الكرة الجماعية. وفجر زيدان أكثر من قنبلة من العيار الثقيل استحوذت على اهتمام الجماهير على صفحات التواصل الاجتماعي فيس بوك وتويتر وكذلك على منتديات الموقع الرسمي للنادي الإسباني بدأها بالتحدي الكبير الذي دخله زيدان مع نجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو على التسجيل من الركلات الحرة المباشرة وفوزه في أول تحد ٩ - ٣ من ١٠ ركلات سددها كل منهما على المرمى، وقرر زيدان استمرار إجراء تدريبات خاصة لرونالدو على كيفية التسجيل من الركلات الحرة بعد تراجع أهدافه منها. ودخل المدير الفني في تحد آخر مع سيرجيو راموس كابتن الفريق في التسجيل من الركلات الركنية وهزمه في أول تحد بينهما ٧ - ٥ ووضع بدوره تدريبات تخصصية ليستعيد حساسية التهديد التي تميز بها في التسجيل من الركلات الرأسية.

انتصر
في كل
تحد مع
رونالدو
وراموس
داخل
الريال

5 ملايين
تابعوا
«إسقاط»
كريستيانو
بأمر
زيدان

سحر «زيزو»

بيل أهم مكسب مدريدي

عاد الأمل بالنسبة إلى الملايين من عشاق ريال مدريد الإسباني في متابعة أسطورة كروية «طال انتظار انفجار موهبتها» هو الويلزي جاريث بيل الجناح السريع الذي كبد خزينة النادي ١٠٠ مليون يورو بعدما برز بشدة في أول مباراتين لزيزو كمدرب وسجل ٤ أهداف من بينها هاتريك في أول مباراة وكان ورقة رابحة في مشهد هو الأفضل له. وسر التفاؤل يعود إلى أن ضم بيل من توتنهام هوتسبير عام ٢٠١٣ كان بتوصية من زيدان الذي كان يعمل مساعدا لكارلو أنشيلوتي وراهن الكثير على النجم الويلزي ليكون ورقة رابحة أسهمت فيما بعد في الفوز ببطولة دوري أبطال أوروبا.





أرباح مالية تاريخية

الذي يفوق ما باعه النادي لأكثر من عام من تى شيرتات مديره الفنيين السابقين كارلو أنشيلوتي رغم فوزه ببطولة دوري أبطال أوروبا ورافائيل بينيتيز المقال من منصبه قبل قدوم زيزو مباشرة إلى تدريب الفريق.

٢ مليون و ٨٠٠ ألف يورو أرباحاً مالية حاز عليها نادي ريال مدريد الإسباني من وراء بيع أكثر من ٥٠٠ ألف تى شيرت يحمل الرقم ٥ الذي كان يرتديه زين الدين زيدان في مسيرته الكروية داخل النادي الملكي في الفترة بين عامي ٢٠٠١ - ٢٠٠٦ وهو العائد المالي الكبير

تتجه النية لدى زين الدين زيدان إلى منح قميصه رقم ٥ إلى مواطنه الفرنسي بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالي في حالة إتمام مفاوضات شرائه بنجاح من السيدة العجوز في الميركاتو الصيفي نهاية الموسم الجاري، ويرى زيدان أن بوجبا ٢٤ عاماً هو الصفقة التي يحتاج إليها ريال مدريد بشدة في المواسم المقبلة لصغر سنه وامتلاكه إمكانيات فنية تفوق ما لدى الثلاثي توني كروس ولوكاس سيلفا وكاسيميرو لاعبي الارتكاز في الفريق والذين كانوا مفضلين لدى المدرب السابق رافائيل بينيتيز. وأكدت تقارير رياضية أن زيدان وافق على إنفاق ٧٥ مليون يورو لحسم الصفقة.

الرقم
5 لبوجبا



مواجهات صعبة تنتظر الكبار في بداية الدور الثاني التي تنطلق بالجولة الثانية عشرة يوم السبت المقبل، خاصة أن معظم هذه المواجهات مع فرق تبحث أيضا عن الفوز لتسعيد توازنها، بعد أن دخلت المسابقة مرحلة مهمة في صراع الباحثين عن الصعود للأصواء والساعين للهروب من القاع.

جولة نارية للكبار

النصر يصطدم بالسكة.. والدخان يتوعد الشواكيش.. ومواجهات تكسير عظام في الصعيد

الخطر حيث إنه ليس في جعبته سوى ١١ نقطة فقط، ويلعب المنيا الوصيف بـ ٢٠ نقطة مع بني مزار، وعينه على النقاط الثلاث خاصة أنها المواجهة الأولى للمدير الفني الجديد نبيل محمود الذي يريد أن يدعم موقفه سريريا، لكن بني مزار لن يكون لقمة سائغة خاصة أن رصيده ١٢ نقطة ويبحث عن منطقة الأمان مبكرا. المواجهة الثالثة المهمة متكافئة لأنها تجمع بين بني سويف المشترك مع المنيا في الوصافة ومرکز شباب طامية صاحب المركز الرابع برصيد ١٧ نقطة، والفوز هو غاية كل فريق ليقترّب خطوة كبيرة من صراع القمة. مواجهتان من العيار الثقيل تنتظران كبار المجموعة الثالثة، فيلعب النصر المتصدر بفارق الأهداف عن الترساة مع السكة الحديد ولا بد للفرقتين عن الفوز، للبقاء في قلب المنافسة، وكلا الفريقين تعرض للهزيمة في نهاية الدور الأول فقد

في المجموعة الأولى يصطدم التعدين المتصدر برصيد ٢٠ نقطة بالآلومنيوم الوصيف بـ ١٨ نقطة، في مواجهة من العيار الثقيل الفوز فيها شعار الفريقين، التعدين للحفاظ على قمة المجموعة، والآلومنيوم لإيقاف انتصارات صاحب الصدارة وانتزاعها منه إن أمكن... وهناك مواجهة أخرى لا تقل سخونة تجمع بين طهطا وقنا الفوز فيها أيضا هدف الفريقين، طهطا يريد استغلال عامل الأرض للعودة إلى الانتصارات من جديد، ورفع رصيده إلى ١٩ نقطة، وقنا يريد استعادة هيئته بعد أن مني بهزيمتين متتاليتين من التعدين والآلومنيوم تسببتا في ضياع الصدارة منه. مواجهات الكبار في المجموعة الثانية أخف وطأة لكن ذلك لا يعني أن طريقهم إلى الفوز مفروش بالورد فيلعب الأسبوطي صاحب الصدارة برصيد ٢٥ نقطة خارج أرضه مع الفيوم الذي يحتاج إلى بداية قوية تبعده عن منطقة



صلاح رشاد

تصوير

مختار الفوالدة

>> جماهير المراغة تعلق آمالا كبيرة على الصفقات الجديدة للفريق وأبرزها مؤمن زكريا نجم وسط سوهاج والتعدين السابق، الذي تعاقد معه النادي في صفقة انتقال حر لمدة موسم ونصف الموسم تبدأ من يناير الحالي. يواقع ٥٠ ألف جنيه للموسم الحالي، و ٨٠ ألفا للموسم المقبل. >> الجهاز الفني لقنا بقيادة محمد السنطاوي رفض العرض المقدم من نادي صيد المحلة للتعاقد مع أحمد عبد الكريم مهاجم الفريق لحرص الجهاز الفني على التمسك بكل اللاعبين المتميزين في ظل منافسة قنا القوية على الصعود لدوري الأضواء.



أحمد عاشور



السيد عيد

>> رغم صعوبة موقف كفر الشيخ واقترابه من الهبوط فإن أحمد عاشور المدير الفني الجديد متفائل بقدرة الفريق على اجتياز هذه المحنة في الدور الثاني. >> السيد عيد المدير الفني للنصر أكد أن الفوز الأخير على الأميرية في الدور التمهيدي الخامس لكأس مصر أعاد الثقة للاعبين مرة أخرى بعد الخسارة من الترساة في نهاية الدور الأول للدوري، مشيرا إلى أن مباراة الأميرية كانت فرصة لتجهيز بعض اللاعبين أمثال أحمد عبد المنعم كشرى في أول مشاركة رسمية له بعد قيده في قائمة الفريق ومحمد سعد وأحمد سيكا ومحمود القط.

شعار
المطاليم

فانلة الأهلى

مفاجأة
انتظرونا قريبا



رضوان يطيح بالحرس القديم فى شبين

على الرغم من تراجع ترتيب فريق جمهورية شبين إلى المركز السادس برصيد ١٣ نقطة فى المجموعة الخامسة فإن مجلس إدارة النادي ما زال متمسكا بامل المنافسة مع انطلاق مباريات الدور الثانى، ولذلك منح ياسر رضوان المدير الفنى الجديد جميع الصلاحيات الفنية والتصرف فى شئون الفريق وتوفير جميع احتياجاته من لاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية وكذلك صرف المستحقات المالية المتأخرة للاعبين والجهاز الفنى.



ياسر رضوان

وفى رد فعل سريع لهذه الأجواء قرر رضوان الاستغناء عن لاعبي الحرس القديم الذين اعتادوا افتعال المشكلات مع الإدارة وهم محمد صابر وأحمد شوقي ومحمد جمال وعبدالله سامى ومرسى عبداللطيف لعدم احتياج الفرق إليهم لضغط مستواهم.

ونجح رضوان فى التعاقد مع محمود عبده من نجوم المستقبل مشيرًا إلى أن اللاعب يمثل إضافة هجومية للفريق.. وأنهى جمهورية شبين معسكره المغلق الذى أقيم بالإسكندرية لمدة ٦ أيام، والذى أدى خلاله بعض المباريات الودية استعدادًا لانطلاق مباريات الدور الثانى الذى سينطلق يوم ٣٠ يناير الحالى.

وأكد المدير الفنى أن الفريق أصبح جاهزًا لمواجهة الدور الثانى والتى سيكون للنقطة الواحدة فيها ألف حساب، مشددًا على أن الجميع تعاهد على بذل قصارى الجهد من أجل عودة شبين للمنافسة على القمة.



النصر تعادل مع السكة سلبيا
فى بداية الدور الأول

لتظل صدارتهم فى أمان.. وهناك مواجهة متكافئة تجمع بين جمهورية شبين وديكرنس ولكل منهما ١٣ نقطة، أما البلدية فإنه يواجه شربين ويهدف إلى فوز يحسن به وضعه فى بداية الدور الثانى بعد أن فقد الفريق الكثير من حضوره وتوجهه هذا الموسم.

مواجهات الكبار تبدو سهلة نسبياً فى المجموعة السادسة والأخيرة لكن يبقى الفصيل هو الملعب، فدمنهو صاحب القمة برصيد ٢١ نقطة يلعب مع مالية كفر الزيات الذى يعاني كثيراً هذا الموسم ولم يجمع سوى ١٠ نقاط، والأوليمى الوصيف بـ ٢٠ نقطة يواجه مركز شباب الضبعة الذى يبحث عن استعادة الثقة والتوازن، وفاركو الثالث برصيد ١٩ نقطة يلعب مع كفر الشيخ الذى يقترب بقوة من الهبوط ويسعى جاهداً إلى الخروج من منطقة الخطر ويعتبر مباراته مع فاركو بداية الأمل فى الانطلاق نحو المنطقة الدافئة.

مواجهات الكبار سهلة نسبياً فى المجموعة الرابعة.. فدمياط المتصدر برصيد ٢٥ نقطة يلعب مع الشهداء أحد فرق الذيل الذى ليس فى جعبته سوى ٦ نقاط، ويسعى دمياط إلى أن تكون بدايته قوية فى الدور الثانى ليظل محتفظاً بفارق النقاط الأربع بينه وبين منتخب السويس الوصيف، والذى يخوض مواجهة سهلة مع غزل بورسعيد متذيل المجموعة، فى حين يدخل الشرقية صاحب المركز الثالث بـ ٢٠ نقطة تحدياً صعباً بمواجهته بور فؤاد الذى يمتلك ١٤ نقطة ويسعى جاهداً لتحسين ترتيبه فى الجدول.

أقوى مواجهات المجموعة الخامسة تجمع بين صيد المحلة والمنصورة ولكل فريق ١٦ نقطة، لذلك نجد أن الفوز شعارهما معا على أمل تضيق الخناق على طنطا المتصدر برصيد ٢٢ نقطة، أما أبناء السيد البدوى أصحاب القمة فإنهم يواجهون كهر باء طلخا الأخير ويعونهم على النقاط الثلاث

انهزم النصر من الترسانة وخسر السكة أمام ميت خاقان فى مفاجأة مدوية ليتجمد رصيده عند ١٦ نقطة، مقابل ١٩ للنصر.. وكانت مباراة الفريقين فى بداية المسابقة قد انتهت بالتعادل.

المواجهة الثانية تجمع بين الدخان والترسانة، وقد تحسنت نتائج الأول فى الفترة الأخيرة ويريد النار من هزيمة الدور الأول بثلاثية، فى حين يسعى الترسانة إلى فوز جديد يحافظ به على الصدارة أو يجعله متفرداً بها فى حالة تعثر النصر.

وهناك مواجهة ثالثة تجمع بين إف سى مصر صاحب المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة وميت خاقان أحد فرق المؤخرة، وربما تبدو المواجهة محسومة ظاهرياً لاف سى مصر، لكن نجاح ميت خاقان فى الفوز على السكة فى الجولة الماضية يجعله قادراً على تكرار نفس السيناريو أو على الأقل الخروج بنقطة التعادل.

>> منطقة السويس

لكرة القدم برئاسة أحمد الطيب أقامت حفل تكريم لرموز كرة القدم بمحافضة السويس وقرى الناشئين الحاصلين على بطولات المنطقة وتم خلال الحفل تسليم الرخص التدريبية للمدربين بحضور جمال علام رئيس اتحاد الكرة.



أحمد الطيب

>> عبداللطيف الدومانى المدير الفنى الجديد لديكرنس، استقر على اختيار جمال الشرقاوى مدرباً عاماً وطلعت عبدالرحمن مدرباً.

جنيه لكل لاعب بالفريق الأول بعد الفوز على الماظة فى الدور التمهيدى الخامس لكأس مصر والصعود لدور ٣٢ فى البطولة.

>> أحمد قناوى المدير الفنى الجديد لفريق المدينة يسعى إلى بداية قوية أمام الجونة على أمل الفوز بها والمنافسة بقوة على قمة المجموعة الأولى خاصة أن المدينة يتقاسم المركز الثانى مع فريقى الألومنيوم وقنا ولكل منهم ١٨ نقطة.

>> حسام غويبة المدير الفنى السابق لديكرنس أرجع استقالته من تدريب الفريق إلى التهديدات التى تلقاها عبر هاتفه المحمول بالاعتداء عليه إن لم يترك تدريب ديكرنس!

>> أحمد سالم

«سيكا» مهاجم النصر أكد أن ظهوره بمستوى جيد خلال مشاركته الأولى مع الفريق فى مباراة الأميرية بكأس مصر وضعته فى تحد مع نفسه لإثبات جدارته بالمشاركة كأساسى فى مباريات الدور الثانى من الدورى التى ستتطلق نهاية الشهر الحالى.



أحمد سالم

>> مجلس إدارة نادى جمهورية شبين حرص على صرف مكافأة مالية قدرها ٣ آلاف

شغب واتهامات متبادلة بعد جولة الإعادة!

جاءت إعادة مباراة النصر والمستقبل وسط أجواء عدائية وحديث تلفيات كثيرة بمقصورة استاد الإنتاج الحربى الذى استضاف اللقاء يوم الخميس الماضى، مما أثار استياء مسؤولى نادى الإنتاج، وتم تحرير محضر بقسم شرطة السلام ضد مهاب الطويلة نجل رئيس نادى نجوم المستقبل، من جانب مدير إدارى النصر أشرف حامد الذى تم الاعتداء عليه.

بدأت شرارة الأحداث عندما توجه أحد المصورين التابعين لفريق المستقبل إلى دكة بدلاء النصر لتصوير الجهاز الفنى واللاعبين وتحر كاتهما مما أثار استياء الجهاز الفنى والإدارى وعندما طلبوا من المصور الابتعاد عنهم رفض تنفيذ مطالبهم مما أثار استياء أشرف حامد المدير الإدارى الذى قام بالتحفظ على كاميرا المصور ليقوم مهاب الطويلة (ابن رئيس نادى نجوم المستقبل) بسبب المدير الإدارى للنصر الذى لم يستسلم لهذه الشتماء ورد عليه فقام الأول بترك مكانه بالمقصورة وهبط إلى الملعب واشتبك بالأيدي مع المدير الإدارى فى مشهد أثار غضب الكثيرين وقام على أثرها المدير الإدارى للنصر بالتوجه لقسم شرطة السلام وحرر محضرًا بالواقعة ضد نجل رئيس المستقبل.

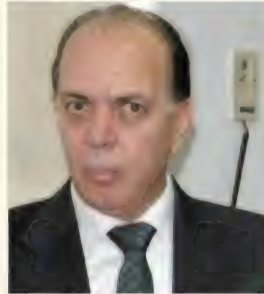
من جانبه أكد الدكتور عمرو عبدالحق المشرف على الكرة بالنصر أن الأحداث التى شهدتها هذه المباراة لن تحمل مسئوليتها لجنة المسابقات بسبب رفضها تأجيل المباراة مؤكداً أن أبناء رئيس المستقبل أحضروا معهم بعض البودى جارد والبلطجية لإحداث جو من الإهراق وتخطوا العدد المسموح به فى الدرجات وكانهم جاءوا إلى حرب وليس مباراة كرة قدم مناشداً اتحاد الكرة التحقيق فى هذه الأحداث واتخاذ قرارات رادعة للحيلولة دون تكرارها.

من ناحيته رفض محمد الطويلة رئيس نجوم المستقبل الاتهامات الموجهة إلى نجله مهاب بأنه سبب الأزمة واتهم المدير الإدارى لفريق النصر بأنه أحد أهم أسباب تلك الأحداث لا عتراضه على وجود المصورين بالملعب أثناء تأدية عملهم واتهم الطويلة لاعب النصر الموقوف حمودة سمير بالتعدى على إحدى الصحفيات التى كانت موجودة لتصوير المباراة، مشيراً إلى أن المدير الإدارى للنصر حطم كاميرا مصور فريقه وقامت كاميرات الاستاد بتصوير كل تلك الأحداث مطالباً بتقديمها إلى الجهات الأمنية واتحاد الكرة للتحقيق فيها ومعاقبة المخطئين

عبد المنعم حسن



عمرو عبد الحق



مهاب الطويلة

دفع عصام محيسن المدير الفنى السابق للمدينة تمنا غالياً بالاستقالة التى تقدم بها من تدريب الفريق فرحاً بمنصب المدرب العام فى فريقه القديم غزل المحلة مع محمد فايز المدير الفنى، لم يكتف محيسن بأنه تراجع خطوة إلى الخلف ليصبح مدرباً عاماً، وإنما اختار العمل فى فريق ليست إدارته مشغولة بشيء قدر انشغاله بالإطفاء بالمدرسين واحداً تلو الآخر بدليل أنها أطاحت بمحمد جنىدى وأحمد حسن ونيل خروب ولم يسلم محمد فايز من نفس المصير. الغريب أن هذه الأجواء كانت واضحة لكل ذى عينين لكن عصام محيسن استسلم للعاطفة وظن أن موافقته على العمل مدرباً عاماً نوع من الولاء لغزل المحلة متناسياً أن المناخ الحالى طارد لأبناء النادي المخلصين، وكان محصلة هذا التناسى أنه خرج من هذه التجربة صفر اليدين، فحسب مكاتبة فى فريق المدينة وخسر منصب المدرب العام فى المحلة الذى لم يستمر فيه سوى أيام قلائل.



عصام محيسن

سرور سبب نكبة الاتصالات!

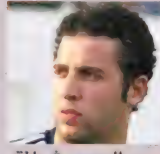


عبد الحكيم سرور

هجوم شديد تعرض له عبد الحكيم سرور المدير الإدارى لفريق الاتصالات من جانب اللاعبين الذين أكدوا جميعاً أن تدخلات سرور فى تشكيل الفريق وبعض الأمور الفنية الأخرى كانت أحد أسباب تدهور نتائج الاتصالات هذا الموسم واقتراه بقوة من الهبوط لدورى القسم الثالث... وأشار بعض اللاعبين إلى أن المدير الإدارى وضع نجله فى منصب إدارى الفريق لينقل له كل كبيرة وصغيرة عن اللاعبين مما جعل الاستياء يسود صفوف اللاعبين خاصة بعد أن أجبرهم على التوقيع لنجله الآخر الذى يعمل وكيلًا للاعبين. وأكد بعض اللاعبين أيضاً أن عبد الحكيم سرور سبب استبعاد عادل علام الحكم الدولى السابق من منصب مدير الكرة بسبب اعتراض الأخير على تصرفات المدير الإدارى وتجاوزاته فى حق الفريق.

>> نادى صيد المحلة برئاسة محمود شحاتة أنهى إجراءات قيد الثنائى شريف وصفي القادم من فريق المريخ ومحمد السادات لاعب المنيا، بعد التعاقد معهما لمدة ثلاثة مواسم فى إطار دعم صفوف الفريق للمنافسة على صدارة المجموعة الخامسة.

>> حسام أسامة مهاجم الزمالك الأسبق يحسم خلال ساعات موقفه من العروض التى جاءت من أندية الألو منيوم ومصر للتأمين والشرقية ومنتخب السويس والشرقية للانضمام لأحدها قبل نهاية الشهر الجارى، كان حسام قد فسخ تعاقدته بالتراضى مع نادى بورفؤاد.



رمضان السيد

>> نجح مسئولو نادى البنك الأهلى فى التعاقد مع عبد الحميد شبانة مهاجم المحلة الأهلى والإسماعيلية السابق لدعم الخط الهجومى للفريق الذى يحتل المركز السابع بمجموعة القاهرة لدورى القسم الثانى برصيد ١٤ نقطة.

>> جماهير بلدية المحلة تعلق آمالاً كبيرة على الجهاز الفنى الجديد للفريق بقيادة رمضان السيد، خاصة أن البلدية فى مركز لا يليق به ويحتاج إلى جهود مضاعفة فى الدور الثانى ليلحق بركب المنافسة على قمة المجموعة الخامسة، رمضان هو المدرب الثالث للبلدية هذا الموسم بعد ياسر رضوان وأبراهيم يوسف.

شباب المظالم



انتحار الأخلاق في اللجنة الأولمبية

ماذا يحدث في الرياضة المصرية؟ وماذا جرى في مقر اللجنة الأولمبية المصرية؟... ما حدث تجاوز كل الخطوط الحمراء، وما جرى من وقائع هو دهن لكل القيم والأخلاق. حين قرأت البيان الذي أصدرته اللجنة الأولمبية حذرت وتالتت على أحوال الرياضة في بر المحروسة.. وتساءلت هل وصل بنا الحال إلى حد الاقتحام والعراك وقذف سهام السباب والشتم.. المسئولون في اللجنة الأولمبية قالوا إن هناك أزمة وقعت بين الدكتور وليد عطار رئيس اتحاد ألعاب القوى والدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة في اجتماع اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية مع وكالة مكافحة المنشطات المصرية، وهو الاجتماع الذي كان مقررًا أن يحضره المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، لكن أبغوه بعدم الحضور لأن المعركة في اللجنة الأولمبية استغرقت حوالي أربع ساعات، بعد أن تدخل بعض لاعبي ومسؤولي اتحاد ألعاب القوى تضامناً مع رئيس اتحادهم... والشيء الذي يستحق أن نتوقف عنده طويلاً ونأخذ نفساً عميقاً هو ما جاء في بيان اللجنة الأولمبية من وقائع ارتكباها الدكتور وليد عطار في حق اللجنة وبعض أعضائها وموظفيها، وقالوا إن هذه الوقائع مؤثرة بالصوت والصورة، منها واقعة التطاول على رئيس اللجنة الأولمبية السابق ومحاولة الاعتداء عليه في جمعية عمومية سابقة داخل وخارج أروقة اللجنة الأولمبية.. والتطاول بالألفاظ الخارجة على رئيس اتحاد الملاكمة ورئيس اتحاد الثلاثي، والسبب دفاع الاثنين عن رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة حين وجه له رئيس اتحاد ألعاب القوى الاتهامات، والتطاول على أعضاء اللجنة الأولمبية قبل انعقاد الجمعية العمومية غير العادية في يونيو الماضي. وفي الخامس من يناير من عام ٢٠١٦ اقتحم وليد عطار اللجنة الأولمبية وتعدى بالسب والضرب على بعض موظفي اللجنة الأولمبية وأفراد الأمن، والتعدى بالسب على مجلس إدارة اللجنة الأولمبية، وتم تحرير مذكرة من خمسة وعشرين موظفاً بهذه الواقعة... وعندما قرأت بيان مجلس إدارة اتحاد ألعاب القوى لم أجد رداً على هذه الوقائع، وكان في مجمله دفاعاً عن رئيس الاتحاد. ما يحدث في الرياضة المصرية جريمة أخلاقية وإنسانية لا يمكن السكوت عليها ولابد من محاسبة الذين ارتكبوا هذه الأخطاء المؤسفة ومعاقبة الذين سكتوا على هذه الجرائم.. ومن العار أن تعلم أولادنا البلطجة والخروج عن الروح الرياضية.. ومن العار أن نسمح بغروب الأخلاق والسقوط في الوحل.. ولحمية الأخلاق والقيم السامية.. نسألكم الرحيل.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٥١ - الأهرام ٢٠١٦-٢٧

محمد السنباطى مدرب قنا: العودة للصدارة هدفنا

وهل هذه المبالغة في الطموحات من جانب الجماهير أصابك بالقلق؟
لم أشعر بالقلق وإنما شعرت بأن ثقل المسؤولية زاد ونفس الأمر بالنسبة للاعبين.. ويجب علينا جميعاً أن نكون على مستوى الوضع الجديد لأن النتائج الجيدة والتي لم تكن في الحسبان فرضت واقعاً أصبح من الصعب تجاهله.
وبعد ضياع ٦ نقاط في آخر مباراتين هل تبخر أمل استعادة الصدارة؟

لم يتبخر على الإطلاق، لأن الفارق بيننا وبين النصر للتحدين المتصدر لا يزيد على نقطتين وهو فارق ضئيل ومن السهل تعويضه. لكنك مقبل على مواجهات صعبة خارج أرضك في بداية الدور الثاني؟
نعم سنواجه طهلاً ثم الجونة، وهما مواجعتان صعبتان لكن لا بد من تصحيح الأوضاع لاستعادة الصدارة، وإذا كنا مقبلين على مواجهات صعبة فالمنافسون أيضاً سيتعرضون لنفس المصير، والمهم أن يستعيد اللاعبون ثقتهم بأنفسهم وتوازنهم. وماذا طلبت من اللاعبين بعد أن عدت مجدداً لتدريب الفريق؟

طلبت منهم أن يطووا تماماً صفحة الهزيمة من الألو منيوم والتعدين بكل تفاصيلها الحزينة والدرامية، وأن يركزوا في المواجهات المقبلة فقط، وبذل قصارى الجهد لإسعاد الجماهير التي تنتظر منهم العودة إلى صدارة المجموعة مرة أخرى. ومن هم اللاعبون الذين ترشحهم للتألق ولفت الأنظار هذا الموسم؟
كثيرون أبرزهم البلطوحي وأحمد عبد الكريم.. والأخير يلعب في منتخب الكرة الشاطئية.. ولين يقف النادي على حد تأكيدات المستشار علاء أبوزيد رئيس مجلس الإدارة - حجر عثرة في طريق أى لاعب شريطة أن يأتى العرض المناسب الذي يكون نقلة حقيقية للاعب والنادي.



صنع طفرة مع الفريق وعندما انتقدته بعض الجماهير فضّل الرحيل.. لكن الثقافة الإدارية وجماهير قنا حوله أعاده من جديد.. إنه محمد السنباطى المدير الفني لقنا والذي كان معه هذا الحوار.

لماذا استسلمت لحالة الغضب وقدمت الأسلوب.. بعد موسم متميز حتى الآن تربعنا فيه على القمة لفترة ليست قصيرة رغم أن الفريق وأقد جديد على المسابقة.

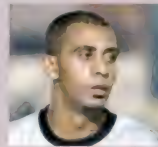
لكن الإدارة كلها كانت معك وكذلك أغلبية الجماهير؟
ولهذا السبب عدت مرة أخرى لتدريب فريق قنا الذي أحبه واحترمه واعتز بتجربتي معه والتي بدأت من الموسم الماضي، وهذه فرصة لكي أشكر مجلس الإدارة برئاسة المستشار علاء أبوزيد وجماهير قنا على هذه المساندة القوية لي.

وما سبب الهزيمة في مباراتين متتاليتين أمام التعدين والألو منيوم؟
الهزيمة واردة في كرة القدم كنا نلعب خارج أرضنا مع فريقين كبيرين إضافة إلى أننا وقعنا في بعض الأخطاء التي كلفتنا الهزيمة في المباراتين.

لكن طموح الفريق كان محدوداً في بداية الموسم؟
وما الدروس التي خرج بها الفريق من هاتين المباراتين؟
أهم درس هو أن الصعود إلى القمة سهل لكن الاحتفاظ بها صعب ويحتاج إلى مجهود مضاعف خاصة إذا كنا في مجموعة قوية تضم فرقاً كبيرة مثل الألو منيوم وسوهاج والتعدين وطهلاً وغيرها.

لكن طموح الفريق كان محدوداً في بداية الموسم؟
وما الدروس التي خرج بها الفريق من هاتين المباراتين؟
أهم درس هو أن الصعود إلى القمة سهل لكن الاحتفاظ بها صعب ويحتاج إلى مجهود مضاعف خاصة إذا كنا في مجموعة قوية تضم فرقاً كبيرة مثل الألو منيوم وسوهاج والتعدين وطهلاً وغيرها.

لنداءات نادى ديروط المشارك بدورى القسم الثانى وقررت منحه شيكاً بمبلغ ٥٠ ألف جنيه لفريق الكرة لاستكمال مشواره بالمسابقة، وأشار ياسر عبد العليم المدير الفني إلى أن هذا المبلغ سيساهم في تسديد بعض مستحقات اللاعبين لتحفيزهم قبل انطلاق مباريات الدور الثانى.



محمود عبد الحكيم

>> الجهاز الفني لفريق النصر للتعدين بقيادة حمادة رسلان يعتقد اجتماعاً يومياً مع اللاعبين بعد كل مران لتحفيزهم على مواصلة الانتصارات والحفاظ على قمة المجموعة الأولى، ووعد اللاعبين بمضاعفة المكافآت في المباريات المقبلة.

>> محمود عبد الحكيم نجم الإنتاج الحربى هو الصفقة الثانية التي يجريها فاركو خلال فترة الانتقالات الشتوية مع لاعبي الدورى الممتاز بعد التعاقد مع معتز إينو على سبيل الإعارة لمدة ٦ أشهر.

>> مجلس إدارة نادى منتخب السويس برئاسة إسماعيل بدرة تعاقد مع الثنائى محمد الهيرى مهاجم مالية كفر الزيات لمدة موسمين ويحيى حامد لاعب وسط إبنى لنفس المدة لدعم صفوف الفريق الذى ينافس بقوة على صدارة المجموعة الرابعة.

>> وزارة الشباب والرياضة استجابت



في العرس الأفريقي تحت رعاية رئيس الجمهورية

عرش اليد ينتظر رجال مصر



بعيداً عن لغة الحساب والأرقام والورقة والقلم لمعرفة الثمانية الكبار الذين تأكد صعودهم إلى دور الثمانية، هناك حقائق لا خلاف عليها ولا بد من التسليم بها لكونها واقعاً ملموساً يشهد عليه التاريخ، ويؤكدته المستوى والتصنيف وإمكانات وقدرات اللاعبين وعقول وأفكار المدربين الذين حددوا الأهداف ووضعوا الخطط واختاروا الطريق المناسب لبلوغ الأهداف.. ومن هذه الحقائق أن التاريخ يقول إن عرش القارة السمراء في كرة اليد مازال حكراً ومحجوراً باسم دول الشمال الأفريقي منذ انطلاق بطولة الأمم الأفريقية للمرة الأولى في عام ١٩٧٤ في تونس وحتى الآن.. ويشهد التاريخ أن اللقب الأفريقي لم يحصل عليه سوى ثلاثة منتخبات فقط هي تونس والجزائر ومصر، وهو ما يعني أن أصحاب البشرة السمراء كانوا يقومون بدور الكومبارس أو القيام بدور التمثيل المشرف، ولم يسبق لأي منتخب من أصحاب البشرة السوداء الجلوس على العرش الأسمر، وكانت المراكز الشرفية لبعض الفرق مثل الكامبيرون حين حصلت على المركز الثاني والميدالية الفضية وتوجت ظهر منتخبها بالميدالية البرونزية ونيجيريا كان لها ظهور أيضاً مثل أنجولا وكوت ديفوار والكونغو برازافيل.. ولغة التاريخ تقول إن أصحاب البشرة السمراء لا يهددون العرش الأفريقي حالياً وأن وصولهم إلى المربع الذهبي إنجاز، خاصة أن هناك أطرافاً قوية ولها تصنيف دولي في اللعبة وبلوغ هذه الأطراف للدور قبل النهائي أمر غير مشكوك فيه وغير قابل للقسمة وهي مصر وتونس والجزائر، وهو ما يعني أن الصراع على العرش الأفريقي ثلاثي.. بصرف النظر عن المنتخبات الثمانية التي بلغت الدور نصف النهائي، وهذا الصراع الثلاثي يدفعنا للتفتيش في

اللعبات

المنتخب
الجزائري
مستقبله في
يد بوشكريو..
وأصحاب
البشرة
السمراء
للمثيل
المشرف

عبد الستار صادق

فانلة ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريبا



فضلاً عن دعم ومساندة المسؤولين في اتحاد كرة اليد، وفي مقدمتهم الدكتور خالد حمودة رئيس الاتحاد الذي يتابع كل كبيرة وصغيرة في المنتخب، ولا ينأى عن أجل توفير كل شيء للاعبين وجهازهم الفني.. كما أن مروان رجب المدير الفني يتعامل مع كل مباراة في البطولة على أنها مباراة نهائية لا تحتفل الهزار أو التهريج ولا يد من تحقيق الفوز فيها.. ويعمل ألف حساب لكل منتخب في هذه البطولة. ومنتخب الجزائر حامل اللقب ربما تكون فرصته صعبة في الحفاظ على لقبه لأسباب كثيرة، منها عملية الإحلال والتجديد التي يمر بها المنتخب الجزائري وهي المهمة التي جعلت المسؤولين في الاتحاد الجزائري للعبة يستعينون بالمدرّب الجزائري الكبير صالح بوشكرو على اعتبار أنه واحد من تلامذة الجزائري عزيز درواز المدرّب الأسطورة، والذي له مدرسة تدريبية معروفة باسمه في كرة اليد العالمية.. واختار صالح بوشكرو العودة لقيادة منتخب بلاده تاركاً عمله مع المنتخب البحريني مما جعله يتعرض لبعض المتاعب في هذا الموضوع.. ورغم الظروف الصعبة التي يواجهها المنتخب الجزائري فإن صالح بوشكرو لا يزال يتمسك بالأمل في الصعود لمونديال فرنسا القادم والتأهل لأوليمبياد ريو دي جانيرو.

المنتخب التونسي ربما يكون المنافس الوحيد لرجال مصر في هذه البطولة لأسباب كثيرة منها أن الاتحاد التونسي لكرة اليد أسند مهمة تدريب المنتخب في أبريل الماضي للفرنسي المخضرم سيلفان نوي الذي يعد أفضل مدرب في العالم، فقد قاد كرة اليد الفرنسية إلى العالمية وحقق بطولات العالم من الصغار إلى الكبار.. سيلفان نوي رفض العروض الضخمة من ألمانيا والنمسا وبولندا واختار العمل مع المنتخب التونسي لرغبة في كتابة تاريخ جديد له بعيداً عن أوروبا حسب كلامه.. كما أن المنتخب التونسي قوامه الأساسي من اللاعبين المحترفين في الأندية الأوروبية مثل وائل جلون الظهير الطائر لنادي برشلونه.. أضيف إلى ذلك أن المدرّب الفرنسي أعد المنتخب التونسي جيداً من خلال اللعب مع دول لها تاريخ وقوية في اللعبة مثل ألمانيا وسويسرا والنمسا والدنمارك وقبل المشاركة في البطولة الأفريقية لعب المنتخب التونسي عشر مباريات من العيار الثقيل.. ومن اللحظة الأولى يؤكد لاعبو منتخب تونس وجهازهم الفني أن هدفهم الصعود إلى الأوليمبياد القادم دون الانتظار للمحلق الأفريقي في أبريل المقبل حين يلعب ثاني هذه البطولة في المجموعة التي تضم بولندا وشيلي وسلوفينيا وتقام مباريات هذه المجموعة في بولندا، من أجل صعود منتخبين منها. وهناك مجموعتان أخريين لأصحاب المركز الثاني في البطولات القارية المؤهلة لأوليمبياد، هناك مجموعة تقام مبارياتها في إسبانيا ومجموعة تقام مبارياتها في الدنمارك والموعد هو شهر أبريل أيضاً ومن كل من مجموعة مطلوب صعود منتخبين أيضاً.



أوراق هذه المنتخبات لتحديد المشهد الأخير في العرس الأفريقي وهو مشهد المباراة النهائية.. كل التوقعات ترشح منتخب مصر ليس لدخول المشهد النهائي ولكن للحصول على الكأس السمرء وقطع تذكرة الوصول إلى أوليمبياد ريو دي جانيرو القادمة وإسقاط المنتخب الجزائري من على العرش لكونه حامل اللقب.. ومعطيات منتخب مصر للفوز بالبطولة وبلوغ الأوليمبياد هي الجهاز الفني بقيادة مروان رجب المدير الفني الذي لم يعرف طعم الراحة على مدار الأشهر الستة الماضية، وكان المنتخب في رحلة إشغال شاقة في أوروبا للعب في البطولات الدولية الودية وإقامة المعسكرات لكسب اللاعبين الخبرة والاحتكاك، وفي هذه الرحلة لعب المنتخب حوالي ثلاثين مباراة دولية مما جعل كل اللاعبين جاهزين لهذه البطولة، وفي الملعب وفي البطولة الأفريقية شاهد الجميع القدرات الكبيرة لهؤلاء اللاعبين بداية من الحارس الكبير كريم هندواي والحارس المتخصص في صد ضربات الجزاء محمود خليل الشهير بفلقل ومحمد ممدوح هاشم لاعب الدائرة وأحمد الأحمر صانع الألعاب وعلى زين ومحمد إبراهيم وإبراهيم المصري وعلى هشام نصر ومحمد سند وسام سامي ومصطفى بشير ممدوح طه وحسام خضر، وغيرهم كل هؤلاء اللاعبين لديهم قدرات كبيرة ومواهب انفرط عقدها في الملعب وأمطروا شبك المنتخبات الأخرى بالأهداف بداية من مواجهة المنتخب الجزائري ومروراً بمنتخبات نيجيريا والكاميرون والمغرب واليابون.. ولن تكون قدرات وإمكانات ومواهب اللاعبين فقط هي الشيء الذي يرجح كفة الفراعنة، بل إن هناك مساندة ودعم الجماهير في المدرجات والتشجيع المثالي والحضاري للجماهير المصرية لرجال اليد..





اللعبات

رجب «سعيد» بأداء منتخب مصر

عبر مروان رجب المدير الفني للمنتخب الوطني عن سعادته بالنتائج الجيدة التي حققها المنتخب منذ بداية البطولة معتبرا أن تحقيق الفوز مطلب ضروري من أجل تحقيق الهدف الذي يسعى إليه وهو تكملة المشوار بنجاح والوصول إلى الدور النهائي والحصول على اللقب من أجل التأهل لبطولة كأس العالم وأولمبياد ريو دي جانيرو. وأثنى المدير الفني للمنتخب على مستوى أداء لاعبيه الذين نجحوا في الظهور بشكل جيد خلال مباراتي الفريق أمام منتخبى الجزائر ونيجيريا بالرغم من قوة المنتخب الجزائري الذي يمتاز لاعبه بالسرعة والمهارة الفائقة لكن اللاعبين كان لديهم الحافز من أجل تحقيق الفوز. وأضاف رجب أنه لا يعتمد على طريقة أداء واحدة في مواجهته وإنما يقوم بالتنوع في طرق الأداء حسب طبيعة المنتخب الذي يواجهه وهو ما جعله يخوض مباراته أمام منتخب نيجيريا بطريقة مختلفة تماما عن مباراته التي خاضها أمام المنتخب الجزائري في الافتتاح مشيرا إلى أنه يلجأ إلى إجراء التغييرات أثناء سير المباراة لضمان تطبيق طريقة الأداء التي يريد تحقيقها.



محمد السقا



تصوير:
أسامة عبد النبي

قلة الخبرة سبب خسائر الجابون

أرجع بلانكو المدير الفني لمنتخب الجابون خسارته في مباراته أمام منتخبى المغرب بنتيجة ٢٣ / ٢٩ ثم الجزائر بنتيجة ٢٣ / ٢٩ إلى قلة خبرات لاعبيه مقارنة بلاعبى المغرب والجزائر الذين وضع فارق الخبرات الكبيرة لمصلحتهم وهو ما ظهر واضحا على أدائهم في المقابل لم يقدم لاعبو منتخب الجابون مستوى جيدا نتيجة لعدم إعدادهم قبل المشاركة في البطولة بشكل مثمر بعدما اقتصر برنامج الإعداد على أداء مجموعة قليلة من المباريات التجريبية لا تتناسب مع أهمية الحدث. وأوضح المدير الفني للجابون أن اللاعبين حضروا للمشاركة في البطولة من أجل الاستفادة واكتساب الخبرات الدولية اللازمة خاصة أن معظمهم تم اختيارهم للمنتخب منذ فترة وجيزة وبالتالي يحتاجون إلى مزيد من المشاركة في المباريات الرسمية التي تساعدهم على الوصول إلى مرحلة النضج الفني.

لاعب الجزائر يُشعل حماسة زملائه

عبدالقادر لاعب منتخب الجزائر لكرة اليد طالب زملاءه ببذل قصارى جهدهم خلال مواجهات المنتخب المقبلة عقب الخسارة أمام المنتخب الوطني في المباراة الافتتاحية بنتيجة ٢٢ / ١٨ من أجل تحقيق الهدف الذي يسعى إليه اللاعبون وهو الوصول إلى الأدوار النهائية من أجل حصد لقب البطولة. لاعبو الجزائر ظهروا بمستوى فني جيد في مباراتهم الثانية أمام منتخب الجابون وتمكنوا من تحقيق الفوز بنتيجة كبيرة ٣٤ / ٢٢.



تألق هنداوى وفلفل

حمادة النقيب مدرب حراس مرمى المنتخب الوطنى لكرة اليد يبذل مجهوداً كبيراً مع كريم هنداوى ومحمود خليل فلفل حارسى مرمى المنتخب من أجل الوصول إلى فورمة عالية خلال المباريات وهو مازهر واضحاً خلال مباراة المنتخب الوطنى أمام المنتخب الجزائرى التى تألق خلالها هنداوى وأنقذ مرماه من العديد من الهجمات الخطيرة، بالإضافة إلى تصدى محمود خليل لأكثر من رمية جزائية لمصلحة منتخب الجزائر وهو ما جعل النقيب يشيد بمستوى الحارسين.

دعوة رسمية لرئيس الكونغو

اللجنة المنظمة للبطولة الأفريقية لكرة اليد وجهت الدعوة لساسو رئيس الكونغو برازافيل لحضور مراسم حفل الختام وتسليم الكأس للمنتخب الفائز بنسخة البطولة المدونة باسمه بعدما تم تغييرها مؤخراً عقب حصول منتخب الجزائر على اللقب فى البطولة السابقة التى أقيمت على أرضه ووسط جمهوره مما جعل الاتحاد الأفريقى يطلق اسم رئيس الكونغو برازافيل على هذه البطولة.



مدرب أنجولا يرشح مصر وتونس للنهائى

فيليب المدير الفنى لمنتخب أنجولا لكرة اليد اعتبر الفرصة مواتية لمصر وتونس للوصول إلى المباراة النهائية لوجود لاعبين متميزين على أعلى مستوى لديهما، بالإضافة إلى إصرارهما على تكملة المشوار بنجاح. وهو ما ظهر واضحاً خلال مباراتهما منذ انطلاق البطولة والتي شهدت تفوقاً كبيراً من جانب لاعبي المنتخبين.



الصمت يخيم على ديلايى

عبد الرؤوف ديلايى لاعب منتخب الجزائر كان أكثر اللاعبين حزناً عقب انتهاء مباراة المنتخب الوطنى أمام نظيره الجزائرى مما جعله يرفض التحدث مع زملائه الذين حاولوا إخراجهم من حالة الصمت لكنه أصر على الوقوف بمفرده فترات طويلة ليصعد بعدها إلى الأوتوبيس الذى غادر الأستاذ.

شفاء علاء

الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى لكرة اليد بقيادة مروان رجب تنفس الصعداء عقب شفاء أحمد علاء لاعب المنتخب من الإصابة التى تعرض لها قبل بدء البطولة مباشرة مما جعله يتمكن من المشاركة مع المنتخب خلال المباريات.

الكونغو يصل على دفعتين

منتخب الكونغو الديمقراطية لكرة اليد يُعد المنتخب الوحيد الذى حضر إلى مصر على مرحلتين بدأها بوصول بعض اللاعبين فى اليوم الأول، وفى اليوم التالى وصل باقى اللاعبين بالإضافة إلى أفراد الجهاز الفنى مما جعل اللاعبين الذين وصلوا مبكراً ينتظرون لحين تجمع المنتخب والبدء فى التدريبات التى سبقت مباراتهم أمام منتخب الكونغو برازافيل والتي تمكنوا خلالها من تحقيق الفوز بصعوبة بنتيجة ٢٩/٣٠.

بوغالية يعاقب لاعبي ليبيا

الجهاز الفنى لمنتخب ليبيا بقيادة محمود بوغالية عاقب أكثر من لاعب نتيجة ظهورهم بمستوى سيئ فى مباراة تونس التى خسرها مما جعله يرفض مشاركتهم فى مباراتهم الثانية أمام منتخب أنجولا والتي خسرها أيضاً بنتيجة ٢٩/١٥.

يذكر أن المنتخب الليبى استغل حضوره مبكراً قبل بدء البطولة بعدة أيام وخاض مباراة تدريبية أمام فريق الأهلى التى كانت آخر بروفة للجهاز الفنى قبل المباريات الرسمية التى بدأها بمواجهة منتخب تونس ضمن المجموعة الثانية.





اللعبات

الإعلام الجزائري يهاجم اللاعبين

وجه الإعلام الجزائري انتقادات عنيفة للاعبين الجزائري عقب الخسارة أمام المنتخب الوطني في المباراة الأولى نتيجة للمستوى المتواضع الذي ظهر به معظم اللاعبين بالإضافة إلى إضاعتهم العديد من الفرص من خلال التسديدات غير المتقنة والتي جعلت المنتخب يفقد فرص التسجيل بجانب خوضه المباراة بدون الدافع القوي الذي يؤهلهم لتحقيق الفوز بعكس لاعبي المنتخب الوطني الذين وضع على أذانهم الإصرار الكبير من أجل الفوز الذي تحقق نتيجة للمجهود الكبير الذي بذله الجميع.



أريمو يشيد باللجنة المنظمة

البيثني مفسور
أريمو رئيس الاتحاد
الأفريقي لكرة اليد
أشاد بالمجهود
الكبير الذي تبذله
اللجنة المنظمة في
سبيل نجاح البطولة
وخروجها بأفضل
صورة ممكنة مشيرًا
إلى أن حفل الافتتاح
كان أكثر من رائع
بعدما شهد فقرات
فنية جيدة تعبر عن
الحضارة المصرية
القديمة.

مدرب المغرب يحلم بالمونديال

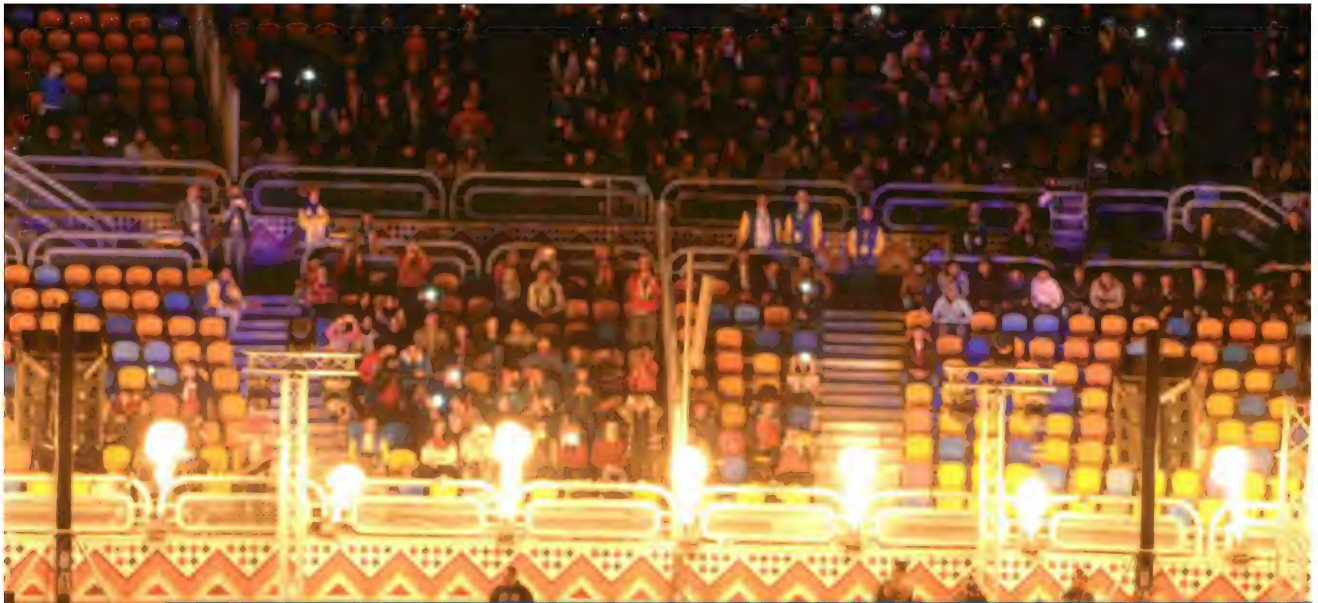


محمد براجع المدير الفني لمنتخب المغرب لكرة اليد أشاد بمجموعة اللاعبين الحاليين في المنتخب المغربي بالرغم من أن معظمهم عناصر صغيرة وتحتاج إلى مزيد من اكتساب الخبرات الدولية اللازمة التي تؤهلهم للمنافسة بقوة على البطولات. براجع أوضح أن المنتخب المغربي فرصته صعبة للغاية في المنافسة والتتويج باللقب لوجود منتخبات فرصتها قوية في الحصول على اللقب مثل مصر وتونس والجزائر، مشيرًا إلى أنه سيبدل قصاري جهده من أجل المنافسة على المركز الثالث لتحقيق الهدف الذي يسعى إليه وهو التأهل لنهائيات كأس العالم التي ستقام في فرنسا العام القادم المقبل.

مدرب نيجيريا يتهم نقص الخبرة

أوضح باتريك أنتوني المدير الفني للمنتخب الوطني أن سبب خسارته أمام المنتخب الوطني يرجع إلى فارق المهارات الواضحة بين لاعبي المنتخب ولاعبى نيجيريا الذين فشلوا في مجاراتهم طوال المباراة وبالتالي استحق لاعبو المنتخب الوطني تحقيق الفوز. وقدم المدير الفني للمنتخب النيجيري عدة إرشادات للاعبين المنتخب الوطني نحو التتويج باللقب يأتي في مقدمتها ضرورة استغلال المساندة القوية من جانب الجماهير التي اعتبرها عاملاً مؤثراً في تحقيق المنتخب لنتائج الإيجابية بالإضافة إلى الإصرار والتحدى على مواصلة العروض القوية وتكملة باقي مشوار البطولة بالحماسة التي بدأوها من أجل الفوز باللقب.





رغم الإغراء المالي المخصص لحفل افتتاح بطولة الأمم الأفريقية لكرة اليد المقامة في القاهرة والذي وصل إلى مبلغ ضخم ما بين سبعة إلى 13 مليون جنيه تم تخصيصها للإنفاق على حفل الافتتاح والأغنية التسويقية التي لم يعرف أحد التكلفة الفعلية لها حتى الآن.

مليون 13 فاتورة حفل الافتتاح

الذي قام به المخرج مجدى الهوارى في حفل الافتتاح. كما جاء التنظيم الذي قامت به الشركة المنظمة في تخصيص موقع إلكتروني لحجز التذاكر وإغلاقه في ثالث أيام البطولة لعدم فعاليته خاصة مع عدم الإقبال الجماهيرى على البطولة وهو ما وضح في مباراة نيجيريا الأخيرة، خاصة أن جمهور حفل الافتتاح وضح أنه جمهور عائلات اللاعبين ومراكز الشباب والمدارس.. وكشفت المصادر أنه تم إسناد التنظيم لهذه الشركة بأكثر من 5 ملايين جنيه في الوقت الذي قدمت شركة أخرى عرضاً بمليونى جنيه فقط. ورغم إغلاق الموقع الإلكتروني للبطولة والعودة إلى نظام التذاكر العادى فإن التجربة أثبتت فشلها، خاصة أن الشركة ليس لديها سابقة أعمال في التنظيم الفنى سواء في قطع التذاكر أو حتى الترويج للبطولة مما أثر أيضاً على الإقبال الجماهيرى للمباريات خاصة مباريات مصر.

طارق رمضان

وغيرها، بالإضافة إلى تحويل الأرضية إلى جرافيك لم يعبر عن الشخصية المصرية، كما أن الحفل لم يستخدم الإضاءة بشكل محترف، حيث ظهرت الكشافات فائقة القدرة فقط في صورة جانبية، بالإضافة إلى إظلام الصالة أغلب الوقت لإظهار الإضاءة مع الجمهور، لكن الظلام كان أكثر على الشاشة خاصة أن المخرج الإسباني لم يستخدم عدسات خاصة بنسب الإضاءة أو ضبط العدسات على نسب الإضاءة المختلفة مما جعل الصالة لا تظهر كما كانت الستارة السوداء التي تخرج منها الفرق لا تليق بالبطولة، خاصة أنها لم تستخدم بشكل جيد في الاحتفال. كما شهد الاحتفال حالات من الظلام خاصة عند كلمة وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز وأيضاً في كثير من المواقع مما يؤكد عدم ضبط الإضاءة داخل القاعة مما أرغم المخرج التلفزيونى للحفل على الخروج من القاعة إلى خارجها في لقطات كثيرة حتى عندما دخلت الفرقة الأفريقية لم نرها بشكل واضح خاصة أن كادرات المخرج لم تعط فرصة لكاميرا التلفزيون لإظهار الإبداع

سعر التسجيل في أى استوديو في الساعة لا يتجاوز الـ ١٠٠ جنيه كما أن المونتاج والمكساج والتسجيل حسب الأجهزة الحديثة التي تقوم مقام المجموعات والآلات ويقوم جهاز الكمبيوتر بكل الأصوات بتكلفت ما بين ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ جنيه على الأقل بالإضافة إلى التصوير الذي قام به المخرج مجدى الهوارى في صالة استاد القاهرة بعد تدريب المنتخب الوطنى لكرة اليد بكاميرا على شاشة بيضاء وقام بالمونتاج لوضع لقطات من مباريات سابقة لكرة اليد، مما يؤكد أن التكلفة لن تزيد على ١٠ آلاف جنيه فقط في حالة احتساب ساعة المونتاج بـ ٣٠٠ جنيه وهو سعر نادر في ظل التكنولوجيا الحديثة.. لكن كما قالت المصادر إن تكلفة الأغنية وصلت إلى مليونى جنيه وأن حجم الإضاءات المخصص في استاد القاهرة وصل إلى ٣ ملايين جنيه، بالإضافة إلى تذاكر الطيران لمطربي حفل الافتتاح وإقامتهم والجرافيك الذي ظهر في وسط الصالة المغطاة، وهو عبارة عن بنر فرعونى يظهر منه بعض التماثيل الفرعونية مثل نفر تيتى والأهرامات

حلم الـ 6000 كيلو يبدأ بدراجة نارية

نجح الرحالة والمغامر المصري على عبده في اختتام فعاليات رحلة تحقيقه الرقم القياسي الخاص بأطول مسافة بواقع ٧٠٠٠ كم في ٧ أيام على متن دراجة نارية بنجاح، حيث تمكن عبده من قطع مسافة ٦٠٠٠ كم خلال ٧ أيام هي الزمن المقرر للرحلة، فيما تعد أقل مسافة مطلوبة لتحقيق الرقم ٤٨٥٠ كم. وقال عبده: إن الرقم القياسي الموفق عالمياً يجب أن يكون قابلاً للقياس وتناول طرق تسجيل الأرقام القياسية في موسوعة جينيس ريكورد وهي التي استخدمها في رحلته مثل الاعتماد على GPS وتصوير الرحلة بصور وفيديوهات. وأوضح أنه في مرحلة جمع الوثائق الخاصة بتسجيل الرقم القياسي الآن لإرسالها للموسوعة انتظاركاً للرد بعد ٣ أشهر. يذكر أن اللواء محمود عشماوى محافظ الوادى الجديد والمهندس علاء الدين عمر الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار، قد استقبلوا على عبده، صاحب مبادرة "حول مصر على موتوسيكل" في جولته تحت شعار "٧ آلاف سنة حضارة" والتي جاب من خلالها مصر بالكامل من أجل بعث رسالة طمأنينة للخارج بأن مصر بخير، وكذلك من أجل تسجيل رقم قياسي عالمي ودعم السياحة المصرية.



عندما نبدأ حديثاً بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضى» أيضاً سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنودهم التي سنرسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد..

إشراف: محمد فاروق

إحنا الشباب



هام جداً

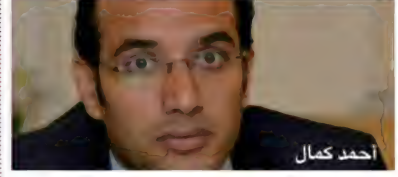
تحت رعاية وزارة الدفاع المصرية، تُنظم الكلية الفنية العسكرية، ومركز بحوث الأنظمة المدمجة غير المأهولة "Unmanned Integrated Systems Research Center" التابع لها، المسابقة العالمية لجائزة الفريق إبراهيم سليم في الابتكار في مجال المركبات الأرضية غير المأهولة تحت اسم "UGVC-٢٠١٦" أو "Unmanned Ground Vehicle Competition ٢٠١٦" وذلك في الفترة "٢٤ - ٢٨ يوليو ٢٠١٦" بالقاهرة. المسابقة ستتم بين طلبة الكلية الفنية العسكرية وطلبة كليات الهندسة من جميع جامعات العالم لتصميم وإنتاج مركبة أرضية غير مأهولة تعمل بالتحكم المستقل أو التحكم عن بُعد لتنفيذ عدد من المهام المختلفة في الميدان. لمزيد من المعلومات والمشاركة: <http://www.mtc.edu.eg/publication/Publication/Home.aspx>

جيل الثمانينات

عارف إحنا مين؟

- جيل كان بيروح وييجي من المدرسة مشي في عز الحر طول ٩ شهور
- جيل امتحن في الكتب من الجلدة للجلدة من غير دروس خصوصية
- جيل لم ينهر من عصاية الأستاذ ولم يتأزم عاطفياً من ظروف العيلة المادية
- جيل لم يحمل موبايل وتاب في المدرسة ولا عنده جوجل وفاير فوكس
- جيل لعب السبع حجارة وصياد السمك والبلي
- جيل يتربع من هيبة أبوه وأستاذه وبيقسم مصروفه مع أصحابه في المدرسة
- جيل كان بيسمع لولاكي وخايف يتمسك بيها في الووكان
- جيل الشلن والبريزة الورق

احمد ربنا بقي واتعلم



احمد كمال

شروط حصولك على قرض «جميعتي»

معاون وزير التمويل أحمد كمال أكد خلال اتصال هاتفي أن هناك أكثر من ٤٠ ألف شاب وفتاة تقدموا حتى الآن إلى مشروع جميعتي، الذي يهدف إلى توفير قروض سلعية للشباب من ٥٠ ألفا إلى ١٠٠ ألف جنيه، بهدف توفير فرص عمل، ودعم الشباب على إقامة المشروعات الصغيرة.

وأضاف معاون وزير التمويل أن المشروع يقام بالتعاون مع الأكاديمية البحرية للعلوم والتكنولوجيا واتحاد جمعيات التنمية الإدارية ومؤسسة "معا" للمسئولية الاجتماعية.

وعن الشروط التي على أساسها سيتم منح القرض السلعي للشباب لفتح

منافذ سلعية وتمويلية، هي أن يكون لديه مساحة محل لا

يقل عن ٣٠ متراً سواء إيجار قديم

أو جديد بشرط لا تقل مدة عقده عن ٥

سنوات أو تملك، وألا يقل السن عن ٢١ عاماً

ولا يزيد على ٤٥ عاماً، وأن يكون حاصلًا على

مؤهل متوسط وما فوق، أن يكون قد أدى الخدمة

العسكرية أو أعفى منها بالنسبة للذكور،

وكامل الأهلية، وصحيفته الجنائية خالية

من أي أحكام، ولا يعمل بالحكومة

أو القطاع العام، وأن يكون ليس

عليه قروض للصندوق

الاجتماعي.

دينا عبدالعزيز
أصغر نائبة
في البرلمان:

حلم إعدادية اتحقق بعد التخرج بـ 15 سنوات

المجال وبنفس الجامعة، كما أنها تعمل باحث اقتصادي بوزارة التعاون الدولي.

البرلمانية الشابة استطاعت من خلال لغتها القوية، وثقافتها الواضحة، الدخول سريعاً إلى دائرة الضوء، عندما ردت، على تصريحات النائب الهامي عجينة، بضرورة احتشام النائبات تحت قبة البرلمان، وارتداء الملابس المناسبة، قائلة: "الكلام ده يقوله في بيته ويس".

وتابعت دينا: (مش من حق أي نائب إنه يتكلم عن النائبات والاحتشام... كل النائبات داخل قبة البرلمان محتشمت)، مؤكدة على أن الاهتمام بالرقابة والتشريعات أهم من النظر إلى ملابس النائبات.

وجود دينا عبدالعزيز، تحت قبة البرلمان المصري، بالانتخاب وليس بالتعيين، في هذا التوقيت، مثال على أن الشباب بثقافتهم وعلمهم وجهدهم قادرين على تحقيق المستحيل.

لم تكن تعلم النائبة البرلمانية دينا عبدالعزيز، عضو مجلس النواب عن دائرة حلوان، وبالبالغة من العمر ٣١ عاماً، أن ٣٠ ثانية أدت خلالها القسم البرلماني، ستكون فارقة إلى هذا الحد، فانخفاض صوتها ورقتها في أداء القسم، بالإضافة لنطقه بطريقة صحيحة أثرت في كبار البرلمانيين في هذه الجلسة، كل هذا كان دافعا لانتشار مقطع الفيديو الخاص بقسمها، ومحاولة العديد من المواقع الإخبارية الحديث عن النائبة الشابة، حتى صار لها العديد من المعجبين والمعجبات وصلوا إلى الملايين.

وصول النائبة البرلمانية إلى هذا المقعد المهم بالانتخاب في معركة شرسة، بقلب واحدة من أهم دوائر القاهرة الكبرى، هو كما قالت في اتصال تليفوني تجسيد لحلم عاشته منذ أن كانت في المرحلة الإعدادية، واستطاعت بعد ١٥ سنة تقريباً تحقيقه.

النائبة الشابة حاصلة على درجة الماجستير في العلوم السياسية، من جامعة القاهرة، كما أنها تقوم حالياً بدراسة الدكتوراه في نفس





تعاون مصر للطيران مع شركة AVIC الصينية



تدرس مصر للطيران التعاون مع شركة AVIC وهي إحدى الشركات الكبرى في الصين التابعة للحكومة الصينية والتي تعمل في مجال إنتاج الطائرات النفاثة وأعمال الصيانة والتدريب وقطع الغيار والمعدات، وقد التقى شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران وقدا صينيا من شركة AVIC international aerodevelopment corporation وذلك لبحث تفاصيل مذكرة التفاهم المزمع توقيعها لتحديد أوجه التعاون المستقبلية بين الشركتين خاصة في مجال النقل الجوي والذي يستهدف تغطية إقليم الصين وربطه بالقارة الأفريقية. وصرح شريف فتحى رئيس شركة مصر للطيران قائلاً «إن المباحثات جاءت تمهيداً لتوقيع مذكرة تفاهم بين مصر للطيران وشركة AVIC الصينية بشأن العمل على دراسة إمكانية إنشاء مركز صيانة إقليمي يساهم في تغطية القارة الأفريقية على أن يكون مقره جمهورية مصر العربية، بالإضافة إلى التعاون في مجال التدريب وخدمات الطيران الأخرى».

بروتوكول للخدمات الجوية مع كلية السياحة والفنادق

وقعت شركة مصر للطيران للخدمات الجوية بروتوكول تعاون مع كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان في مجال التدريب المتخصص بفنون الطهو والضيافة والخدمات الفندقية، يأتي هذا التعاون الجديد في ضوء استراتيجية الشركة التي تهدف إلى تطوير وتنمية مهارات عناصرها البشرية في كل التخصصات لمواكبة كل ما هو جديد في مجال السياحة والفندقة وفنون الضيافة والطهو. قام بتوقيع البروتوكول الأستاذ مجدى علوان رئيس شركة مصر للطيران للخدمات الجوية والدكتور ماجد نجم نائب رئيس جامعة حلوان.. وصرح مجدى علوان رئيس الشركة: «بأن شركة مصر للطيران تضع التدريب هدفاً أساسياً من أجل التطوير وصقل مهارات العاملين بها في كل المجالات والتخصصات ولأسيما العاملين في الخدمات الجوية، ومن هذا المنطلق حرصنا على التعاون مع أعرق وأكبر الكيانات في مجال الفندقة وهي كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان». وأكد علوان أن الشركة زاخرة بكوادر بشرية ذات خبرة عملية طويلة ولكن تظل هناك ضرورة ملحة للتدريب الأكاديمي والعلمي لصقل وإضافة المزيد للخبرة والحرفية في الأداء، فوفقاً لهذا التعاون المبرم تقوم كلية السياحة والفنادق بتقديم برامج تدريبية متخصصة ومكثفة للعاملين بشركة مصر للطيران للخدمات الجوية، كما تقوم الشركة بتوفير فرص لتدريب طلبة الكلية.



هل تفتيشات بريطانيا وروسيا تعجل بعودة الحركة السياحية؟

على مدار الأسبوع الماضى، شهد مطار القاهرة وشرم الشيخ، تفتيشات من قبل هيئة السلامة الجوية البريطانية، ووفد أمنى روسى، قاما بتفقد الإجراءات الأمنية المتبعة، للأطمئنان على تلافى كل السبلات تمهيدا لعودة الحركة الجوية إلى شرم الشيخ التى توقفت منذ الأحداث التى شابت سقوط الطائرة الروسية! ويبقى التساؤل: هل ستؤدى تلك المتابعات الدورية من جانب بعض الدول والهيئات الدولية إلى التعجيل بعودة الحركة السياحية، أم مازال الموقف السياسى قائماً بتحجيم الحركة السياحية إلى مصر.

«شرم الشيخ - الغردقة - برج العرب» من المطارات المعلنة لدى IATA

صرح الطيار عادل محبوب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات بدخول مطاراتها «شرم الشيخ - الغردقة - برج العرب» المنظومة الدولية لإدارة المطارات Slot Management بالمنظمة الدولية للنقل الجوي IATA الأمر الذى يتيح تنظيم الحركة الجوية (وصول - سفر) للمطارات المصرية الأكثر تكديسا بما يتناسب مع القدرة الاستيعابية للمطارات والذي يساعد على تنمية وتحسين الخدمات المقدمة للراكب وشركات الطيران مع الحفاظ على أعلى معدلات السلامة والأمان المطلوبة. وأضاف محبوب أنه تم إطلاق إشارة البدء لمناقشة الإجراءات مع منظمة IATA، وعليه فقد قام فريق عمل تنسيق توقيتات رحلات الطيران بمركز العمليات الرئيسى بمقر الشركة والمطارات التابعة بعمل الدراسات الخاصة بالقدرة الاستيعابية للمطارات الثلاثة التى أوصت بها منظمة IATA تمهيدا للإعلان، حيث إن الإجراءات استغرقت من الوقت ثلاث سنوات لتطبيق إجراءات تلك المنظومة بشكل تجريبى، وإشراك شركات الطيران العاملة بالمطارات المذكورة لتفادى مشكلاتهم وتعريفهم بالإجراءات المتبعة عند الإعلان، بالإضافة إلى عقد العديد من الدورات التدريبية بمقر الشركة المصرية للمطارات والمطارات المذكورة للتدريب على كيفية التنفيذ.

الخدمات الملاحية تكرم أفراد المراقبة الجوية

كرم الكابتن إيهاب محبى الدين رئيس الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية أفراد نوبة المراقبة الجوية الذين تعاملوا مع انقطاع التيار الكهربائى ببرج المراقبة، ونقل محبى الدين تحيات وشكر وزير الطيران لأفراد النوبة، لسرعة تعاملهم مع الموقف وتحملهم المشاق وانتقالهم لبرج المراقبة الاحتياطى والعمل فى ظروف غاية فى الصعوبة لتسيير الحركة فى الأجواء المصرية. وحضر احتفالية التكريم الكابتن أحمد ثابت رئيس قطاع المراقبة الجوية بالشركة، والكابتن محمد فهمى مدير عام البرج والاقتراب، والكابتن أسامة البنا مدير عام البرج، والكابتن محمد زكى مدير عام الاقتراب. كما استقبل محبى أفراد النوبة بحضور قيادات الشركة، وأثنى على مجهودهم وهم الكابتن أسامة وجيه، وأسامة حسن، وحاتم فراج، وهيثم حسانين، ومي مصطفى، وغادة صلاح، وبسمة جاد، وأيمن سالم، وأحمد العساس، وأحمد شحوت، وهادى على، ومحمد مصطفى، ومحمد عبدالوهاب، وضياء الدين محمد، وبيتر سعد، ومحب حسانين، وإيهاب جورج، وحسين فاروق، وصفى عبدالواحد، وعما حداد، وأسامة عبدالرازق، وعما عبدالمغنى، وباسم عبد الحميد. وكان التيار الكهربائى قد انقطع عن برج المراقبة الرئيسى فى مطار القاهرة قبل نحو أسبوع، وتعامل أفراد النوبة مع الموقف وانتقلوا إلى برج المراقبة الاحتياطى، كما اتخذوا قرارا بالنزول لمسافة تزيد على ١٠٠ متر على أقدامهم وسط الظلام، لتفادى تعطيل الحركة الجوية فى مطار القاهرة وفى الأجواء المصرية بصفة عامة.

{ الفن بانوراما



يوسف الشريف لاعب الكاراتيه وعاشق الأهل.. ينتظر «القيصر»

أحد أهم النجوم الشباب الذين نجحوا في أن تكون لهم خصوصية في أدايتهم وفي اختياراتهم.. تحمل مسؤولية البطولة المطلقة في السينما عندما قدم فيلم (العالمى) ثم في التلفزيون لسنوات.. بقلّة وموهبة وريّة في اختياراته صعد إلى مصاف كبار النجوم دون أن يقلد أحداً أو يتنافس أحداً في مكانته بل تميّز هو بإدائه الخاص.. له دوره الإنسانى الذى كشف عنه الجمعة الماضى فى حلقة خاصة مع الإعلامى عمرو الليثى من برنامج (واحد من الناس)، حيث قاما بزيارة معهد الكبد بالقاهرة، وعاشا مع المرضى لحظات إنسانية جميلة.. وهو ما يجب أن يتمتع به الفنان ويميزه عن غيره بأن يكون ضمن رسالته إسعاد المرضى. قال الشريف إنه عاشق لهذا البلد إذ تربى على أرضه منذ صغره.. وأضاف أن بدايته الفنية كانت مبكرة، على الرغم من كونه خريج كلية الهندسة جامعة عين شمس قسم ميكانيكا. كانت بدايته من خلال فيلم (سبع ورقات كوتشينة) مع الفنانة روبي، وهذا الفيلم الذى اختار خلاله اسمه الفنى الحالى، ثم شارك فى فيلم (فتح عينيك)، وفيلم (آخر الدنيا) مع النجمة نيللى كريم. وأخيراً فيلم (هى فوضى) وهو آخر أعمال المخرج الراحل يوسف شاهين، كما حصل على أول بطولة له فى فيلمه (العالمى) الذى حقق فيه نجاحاً كبيراً، بالإضافة إلى عدد من المسلسلات الدرامية المتميزة منها (لعبة إبليس) و(الصيد) و(رقم مجهول) (وهو يستعد حالياً لمسلسل جديد بعنوان (القيصر)).

الشريف نجم رياضى من الدرجة الأولى منذ أن كان طفلاً وهو لاعب كاراتيه ماهر.. اشترك فى بطولات خارجية بالمجر وتونس ولعب كرة القدم فى النادي الأهلى الذى يحبه ويعشقه منذ صغره، كما أنه مارس لعبة الكرة الطائرة، وهو متزوج من المذيعة إنجي علاء وله من الأبناء عبدالله وعبد الرحمن.

سيد محمود

٦١ - الأهرام ٢٠١٦-١-٢٧



«العائد»

هل ينقذ «دى كابريو» من كابوس «رونالدو» ويفوز بالأوسكار؟!

الكابوس وما زال يعيشه رغم ترشيحات العالم له، بل وترشيح أقرب الناس إليه وهي النجمة كيت وينسلت التي قالت إنها تتأكد من حصوله على الأوسكار كأفضل ممثل.

دى كابريو حصل على الجائزة التي يقال إنها مؤهلة للأوسكار وهي الجولدن جلوب وحصل فيلمه «العائد» على معظم جوائز الجولدن.. ومرشح ليحصل على ١٢ جائزة للأوسكار منها أفضل ممثل.

وحصول «دى كابريو» على الأوسكار وهو ما يتوقعه كثيرون، هو نقطة ومن أول السطر في مشواره، فهو لم يقدم في سلسلة أعماله السابقة بداية من فيلمه «حياة هذا الفتى» أمام روبرت دى نيرو عام ٩٣ كأول دور كبير بعد ظهوره لأول مرة في فيلم «المخلوقات ٣».. وحتى فيلمه «ذهب وول ستريت» الذي خسر فيه الأوسكار عام ١٩٩٣ لمنافسه ماثيو ماكونهي.

لم يقدم أداءً قاسياً في كل هذا المشوار كما كان عليه في تجربته الأخيرة «العائد».. وهو إن خسر «الأوسكار» فسيصاب بخيبة أمل لا محالة، لأنه بلغة العامة «هيعمل إيه تانى».

الفيلم يستحق الضجة المثارة حوله، كتمثيل وإخراج وموسيقى وديكورات، وحالة سينمائية، فقد تكاملت فيه عناصر الإبهار من الصورة التي لا تتوفر في معظم الأفلام المرشحة أمامه وحتى الأداء.

وبعيداً عن أن القصة ليس بها ما يبهز وأن النهاية متوقعة، وأن بالفيلم مبالغ، فإن أداء دى كابريو وقدرته على أن يمتعنا ويدفعنا للتصديق بها كالمشاهد الثلاثة التي هي من أصعب مشاهد الفيلم «مصارعته» وربطه على ناقلة خشبية للصعود به ثم قتل ابنه أمام عينيه، والمشهد الأصعب وهو بياته في بطن حصان لحصوله على الدفء.. هذه المشاهد تكفى لمنحه جائزة أفضل ممثل، دون النظر لقصة الفيلم التي هي في الواقع مقتبسة من قصة حقيقية.

وإذا ما انتقلنا إلى الأحداث، فستكتشف أنها رغم بساطتها كانت فكرة بنى عليها المخرج إلخاندرو جونزاليز إيثاريثو فيلمه، فهو اختار حكاية بسيطة

في عالمي السينما وكرة القدم جائزتان يسعى إليهما النجوم، بل ويعد تقييم الأكثر شهرة وموهبة وأهمية من خلالهما.. وبهما يصعد الممثل أو اللاعب إلى مكانة تعد هي آخر درجات السلم.. وهما في كرة القدم «الكرة الذهبية» وفي السينما «الأوسكار».

في النصف الثاني من شهر فبراير المقبل تعلن جوائز الأوسكار التي كانت ترشيحاتها الأخيرة قد أعلنت منذ أيام.. وفيها ينتظر العالم كله أن يتحقق حلم النجم الوسيم ليوناردو دى كابريو المنتظر كونه يحلم بالحصول على أوسكار أفضل ممثل منذ سنين طويلة. وما حدث مع دى كابريو هو نفسه ما ظل يعيشه من كوايس النجم رونالدو الذي كان يحلم دائماً بالكرة الذهبية، ثم يراها في أيدي الآخرين، ومنهم منافسه الشرس لسنوات ليونيل ميسي.. الذي حصل عليها مؤخراً أيضاً رغم أن أحلام رونالدو كانت تتجه لتكرار اللقب.

ونال ليونيل ميسي اللقب للمرة الخامسة في تاريخه (رقم قياسي) بعد فوزه به أربعة أعوام متتالية من ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٢، ووضع حداً لفوز منافسه الأبرز في السنوات الأخيرة على هذه الجائزة رونالدو في العامين الأخيرين.

وهو ما يؤكد قرب الشبه بين رونالدو وليوناردو دى كابريو اللذين عاشا كابوساً رهيباً بسبب اللقب.. نجا منه رونالدو ولكن يبقى دى كابريو متعلقاً به فهل يتحقق ولو مرة واحدة من خلال أهم أعماله «العائد»؟! وكما في الكرة الذهبية قائمة ترشيحات تسمى القائمة المختصرة.. في الأوسكار أيضاً ترشيحات مختصرة هي التي تحدد الأسماء التي ينال منها واحد فقط اللقب. والمتتبع لمشوار رونالدو سيكتشف أنه عاش كابوساً بسبب هذه الكرة الذهبية، بل كان يرشح لها بقوة وبحضر حفل إعلانها ليفاجأ بها تذهب لآخرين.. وهذا الحلم ما زال حتى هذه اللحظة يعيشه اللاعب أندريس إنيستا نجم المنتخب الإسباني وبرشلونة، الذي يرشح لها كثيراً لكنه لم يفز بها.

وليوناردو دى كابريو عاش السنوات الماضية هذا

رونالدو عاش
حلم الكرة
الذهبية
لسنوات حتى
حققها ثلاث
مرات

القائمة
القصيرة
للكرة الذهبية
تشبه القائمة
القصيرة
لترشيحات
الأوسكار



سيد محمود

وقعت أحداثها في عام ١٨٢٣. عن حياة صياد الفراء ساكن الحدود هيو جلاس.. وقام بكتابة السيناريو والحوار مارك إل سميث وإيثاريو. من رواية بنفس الاسم لمايكل بنك. «دي كابريو» هو من يمثل شخصية «جلاس» صائد دبية يتحالف مع مجموعة من الصيادين وينطلقون معاً في رحلة على ضفاف نهر ميزوري مصطحباً ابنه الذي كان قد نجاه من سطل قتلته زوجته.. وفي الرحلة يكشف لنا الفيلم عن الغيرة القاتلة من أحد زملائه ورغبته في التخلص منه ومن ابنه.. حتى تبدأ ذروة الأحداث بإصابات مبرحة في جسد دي كابريو «جلاس» وهنا يرفض قائد الرحلة تركه مستسلماً للموت إلا باغراء مالي لم يبق معه يحصل عليه، فيوافق شاب صغير للبقاء معه، إلا أن حب المال يغري زميله الذي يبغضه للبقاء من أجل المال.. فيساومه وهو في شدة المرض على الموت الرحيم، إلا أن ابنه يرفض فيقوم بقتل ابنه في غياب الصبي شريكه في الصفقة، ويتم دفن «جلاس» حياً لكنه ينجو.. وتبدأ رحلة الصراع مع الموت.. حتى يعود بحثاً عن قاتل ابنه. في رحلة الموت يقدم لنا المخرج صوراً مبهرة، ومناظر طبيعية ساعدته كثيراً في أن يتعد عن كل ما يفسد عليه الفكرة، فهو يصور أحداثاً دارت في عام ١٨٢٣ أي لا مدينة لا طائرات لا سيارات قارعة لا ملايس، فقط سماء مظلمة وثلوج، ودرجة حرارة ٣٠ درجة تحت الصفر كما ذكرت صحف بريطانية.. وشلالات مياه، ومفردات لحياة بدائية تعامل معها بدقة متناهية كإشعال النيران في بقايا الأشجار بالطرق البدائية القديمة وطهو اللحوم بل وأكل الأسماك نيئة، كلها مفردات ترشح هذا الفيلم ليكون أفضل أفلام دي كابريو على الإطلاق سواء حصل على الأوسكار أم لم يحصل عليه. وإذا كان الخط قد ابتسم لميسي، وما زال يعاند رونالدو الذي قد لا يحصل عليها بسبب تقدم العمر ودخول نجوم آخرين المنافسة في السنوات المقبلة، فهل يبتسم لدى كابريو الشهر المقبل؟!

من أهم الظواهر التي تميز هذه الدورة من معرض القاهرة الدولي للكتاب المشاركة الرياضية الإبداعية من خلال عدد كبير من الإصدارات التي ترصد حال كرة القدم واللعبات الأخرى في مصر.

لماذا تصدرت الرياضة معرض القاهرة الدولي للكتاب

الاقتصادية، وهي لا تبتعد عما يحدث حولها من ثورات وتحولات وإحباطات بل تعكسها في مشاهد خيالية ساخرة جديدة ومثيرة. جاء على غلاف الرواية: (جمهور ناصر اللعاب رقم واحد، وليس الثاني عشر.. حتى لو كان يشاهده ويشجعه عبر شاشة فيما هو على بعد أميال بعيدة، لكنه يشعر بهم.. هكذا يرشح «حماسة» لرفاقه).

فيما يشاهدون (ناصر) يصعد على منصة التتويج لتسلم الكأس الأوروبي مع فريقه البطل، ويرسل القبلات في الهواء، ويتحدث بالعربية شاكرًا محبيه في أرجاء العالم، وفي مصر خصوصًا.

ومما كتبه الدكتور عمار على حسن «هناك روايات تجارية توسلت بـ «كرة القدم» كي تحقق ذبوغًا بين أوساط من قراء شغوفين باللعبة، منشغلين بكل ما يكتب عنها، أيا كان نوعه، أو مستواه الفني، أو عمقه. لكن مع رواية «إصابة ملاعب» التي هي الأولى للكاتب الصحفي الأستاذ أحمد الصاوي، نحن أمام عمل مختلف، يزخر بالرؤى، ويرمي الكرة نحو شبك سياسية واجتماعية وثقافية عدة، فترتد حكاية شيقة، تلهث وراء سطورها في لهفة، وتبحث عن مراميها دون توقف، رغم ما تنطوي عليه من تخيل، وصل إلى أن وصف الكاتب روايته في البداية بأنها «افتراضات كاتب، لا تعبر عن أحداث حقيقية، أو أشخاص لهم أي صلة بالواقع».

الصاوي لم يشأ في روايته الصادرة عن «بيت الياسمين» بالقاهرة أن يبدي شغف كاتب سياسي باللعبة، إنما توسل بها ليلطخ الخيال حول حدث سياسي كبير قد يقع حين تجد مصر نفسها في يوم من الأيام في مواجهة إسرائيل من أجل العبور إلى المونديال، وهي مسألة يرتب لها الكاتب حين يتخيل قيام «الفيفا» بتغيير قواعد التصفيات بما يقود إلى حدوث هذا، الذي يبدو في نظره «كابوسًا»، وهي مسألة يحدد معالمها منذ السطور الأولى لروايته قائلا: «الارجح أنك لا تتمنى أبدًا أن تجد نفسك محاصرًا بين تفاصيل كابوس واقعا في عمق دواماته، غارقا في أحداثه التي تبدو غريبة ومأساوية، رغم كونها عادية وغير مباغتة. لكن ذلك كله لا يعني أن الكوابيس لا تتضمن الإقلاق بك، ولا تسعى إليك بهمة، لتخرج خيالك، وتحطم أسوارًا كنت تراها مأمونة الجانب، وتدشن واقعا كنت تنكر احتمالاته وتتجاهل وجوده».

ومن الكتب أيضا «مونديال البرزخ» للكاتب الصحفي إبراهيم المنيسي عن «أخبار اليوم».

معرض القاهرة الذي ينطلق اليوم الأربعاء، ويستمر إلى ١٠ فبراير المقبل تحل عليه هذا العام البحرين ضيف شرف، وبمشاركة ٣٤ دولة منها ٢١ دولة عربية وأفريقية هي الكويت، الإمارات، السعودية، تونس، سلطنة عمان، فلسطين، الأردن، ليبيا، اليمن، السودان، الصومال، إثيوبيا، الجزائر، العراق، المغرب، سوريا، لبنان، قطر، إريتريا.

و١٣ دولة أجنبية هي إيطاليا، روسيا، أذربيجان، الهند، ألمانيا، فرنسا، جمهورية التشيك، اليونان، الجامعة الأمريكية، جمهورية الصين الشعبية، المعهد الثقافي البريطاني، ولأول مرة كازاخستان، باراجواي.. كما يشارك ٨٥٠ ناشرا منهم ٥٠ ناشرا أجنبيا و ٢٥٠ ناشرا عربيا و ٥٥٠ ناشرا مصرية.

بالإضافة إلى ١١٨ كشكا بسور الأزيكية.

يصادف المعرض هذا العام نشاط ثقافي وفني متميز ومتنوع والمحور الرئيسي للمعرض هو (الثقافة في المواجهة) وشخصية المعرض هذا العام الكاتب الراحل جمال الغيطاني وسيخصص له محور ومجموعة من الفعاليات، كما ستقام مجموعة ندوات بمناسبة مرور عشر سنوات على وفاة نجيب محفوظ، ويصل عدد الأنشطة هذا العام إلى ١٢ نشاطا بحوالي ٥٠ فعالية يوميا، ومن هذه الأنشطة اللقاء الفكري، كاتب وكتاب، المقهى الثقافي، الموائد المستديرة، الاحتفاليات الفنية، ملتقى الشباب، نشاط الطفل، والجديد هذا العام تخصيص قاعة لذاكرة المعرض والتي سيعرض من خلالها اسميات شعرية لزار قباني ومحمود درويش وعبد الرحمن الأبنودي وغيرهما من كبار الشعراء الذين شاركوا في فعاليات المعرض قبل عدة سنوات، بالإضافة إلى أبرز الندوات والمناظرات مثل مناظرة فرج فودة.

اللافت للنظر في دورة هذا العام تصدر عناوين الرياضة لدور النشر.. باسماء إعلاميين بارزين.. ليس فقط عناوين عن كرة القدم ولكن هناك كتبًا تناولت الرياضة من منظور أدبي كما هو الحال في رواية (إصابات الملاعب) الصادرة عن بيت الياسمين للنشر والتوزيع وهي رواية تحمل اسمًا يعد من أكثر أسماء الأعمال الأدبية اختلافا (إصابة ملاعب) للروائي الرائع أحمد الصاوي.

وتعرض بجناح بيت الياسمين بمعرض القاهرة الدولي للكتاب، رواية الكاتب الأولى ويعتبرها الروائي إبراهيم عبدالمجيد رواية جديدة بكل معنى الكلمة حيث تفوص في عالم كرة القدم المليء بالتدخلات السياسية والمصالح

معرض القاهرة الدولي للكتاب

إصابات الملاعب ومحطات رياضية والمصريون والأولتراس ترصد حال كرة القدم

سيد محمود

«جمهورية الأولتراس»

ضمن إصدارات معرض القاهرة الدولي للكتاب، كتاب «جمهورية الأولتراس» للكاتب عمرو الأنصاري عن دار النهضة.. وكان قد طرح منذ فترة وي طرح مرة أخرى. يتناول الكتاب ما قدمه الكاتب عن الأولتراس في ٧ سنوات، ويتكون من ٦ فصول يتحدث فيها بحوارات موثقة مع قيادات وأعضاء الأولتراس عن عالم السياسة وعلاقتهم بالنظام الإخواني. يجيب الكاتب عن الأسئلة الصعبة، ومنها.. هل اخترق الإخوان مجموعات الأولتراس؟، ولماذا لم يشارك الأولتراس في الموجة الثانية من الثورة ٣٠ يونيو؟ يكشف الأنصاري معالم دستور الأولتراس وكيف تم خرقه وأسرار هذا المجتمع وهيكلم التنظيم وأجهزة مخابراتهم وأجنحتهم العسكرية وتجارة الشماريخ الخفية وعالم الدخلات السري.



قائمة الكتب الرياضية الأجنبية

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
كافى أوتز ريتشارد - بي بيك تومى أرنولد نيل برومسير - بروى مايك هابر لى براون	أساسيات الماراثون السرعات فى الملعب عمليات التخسيس تشريح العضلات علوم التنس أفكار حول كرة اليد تدريبات الرشاقة والسرعة	وايدلمان ستيف أولدى جاك دانيل كيومار الين هيدر روبرت ماك روبرت فوربس دان ترنك	خطوات النجاح فى البولنج الشروط الأساسية لكرة الطائرة سباقات الفورميولا البلياردو والسنوكر تمريبات الدامبل ممارسة الرياضة عبر الفيديو التمرينات الصحية خطوة بخطوة الوصول إلى السرعة ٣٠٠	بلايث لوكيرو جوردون تيريساجون جاي ميلر فانر راى كليرك جودى ميشيل	أفضل ١٠٠ مهارة فى السباحة تدريبات الأيروبيك أساسيات رياضة القوس الكرة الهجومية البادمنتون التدريب البدنى للرجال ممارسة البولنج أساسيات البولنج

أصل الأولمبياد مصرى

فى مكتبات مؤسسة الأهرام يعرض الكتاب، كتاب للنقاد الرياضى والمعلق أيضا أشرف محمود الكاتب الصحفى بالأهرام، وهو بعنوان «المصريون والرياضة.. الفلسفة.. الابتكار والممارسة» والذي يقع فى ١٣٠ صفحة بالألوان من القطع المتوسط، ويتناول فى فصوله فلسفة الرياضة عند المصريين، ولماذا اهتموا بها وابتكروا لعبات كثيرة لا تزال تمارس حتى الآن، ويقدم الكتاب نبذة عن هذه اللغات مدعومة بالصور المأخوذة من جدران المعابد، ويؤكد الكتاب أن أصل الأولمبياد مصرى، ويوفق الكتاب علاقة المصريين بالرياضة الحديثة من تأسيس اللجنة الأولمبية المصرية والاتحادات الرياضية التى كان لمصر قصب السبق فيها، لذا لم يكن غريبا أن تهدى مصر للعالم بطولات رياضية كبرى كالدرجة المتوسطة

والدرجة الأفريقية والعربية، حيث يستعرض الكاتب تاريخ النشأة لهذه الدورات والمشاركين فيها ونتائجها، ما يعد توثيقا دقيقا لها، بالإضافة إلى الأولمبياد المصرى للاتحادات النوعية الذى يعد الأول من نوعه فى العالم، ويختتم الكاتب أشرف محمود فصول كتابه بتوثيق لعلاقة مصر الحديثة مع الرياضة فى القرن العشرين وحتى الآن وكيف ترجمت الحكومة اهتمامها بالرياضة، وتوثيق لكل الإنجازات الأولمبية والأبطال الذين حققوا مدعومة بالصور، قدم للكاتب الإعلامى الشهير فهمى عمر رئيس الإذاعة المصرية الأسبق الذى تناول تاريخ التعليق الرياضى فى مصر والعالم العربى.



«محطات رياضية» مغامرة نسائية مختلفة

قد يكون مدهشاً عندما تتصدى كاتبة صحفية شابة للخصوف فى عالم الرياضة بتفاصيل مهمة لتتغل من خلال تسع محطات رؤية نسائية بعد أن كان هذا العالم مقتصرًا على الكتاب الرجال. فقد استطاعت الصحفية الرياضية «بسمه صبحي»، أن تدخل عالم الكتابة من خلال كتاب يخص الألعاب الرياضية بشكل عام وعن أحداث رياضية مهمة حدثت فى تاريخ الرياضة، ودفعها للتغل إلى هذه المحطات حادثة مذبة بورسعيد التى هزت العالم ووثقت للتاريخ أسماء الشهداء وبعض المعلومات عنهم.. وقالت «بسمه صبحي» إن الكتاب يتكون من ٩ محطات.. والمحطة الأولى عن قصص رياضية قصيرة، الثانية أدوات التشجيع أما المحطة الثالثة عن الوجه

الأسود لكرة القدم والمحطة التاسعة والأخيرة عن طرائف رياضية.. يتناول الكتاب بعض المعلومات العامة عن الرياضة وأطراف وأغرب القصص فى تاريخ الرياضة فى العالم، بالإضافة إلى الحديث عن الكوارث الرياضية مثل مجزرة بورسعيد وغيرها، وأشهر النساء اللواتى تربعن على عرش كرة القدم فى العالم. الكتاب من تقديم الناقد الرياضى خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى، وتصميم الغلاف لكرم آدم.



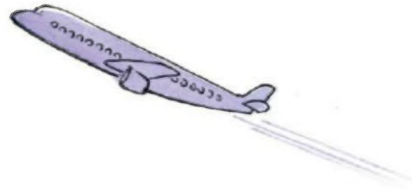


ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

- المدرب يترك النادي عائداً إلى بلاده -



« مع ألف سلامه »
« السكه الى توذي ! »

